Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N. 94

2146

Precio
$ 1.30
en todo el País.

Vitold Malcuczinsky
nuevamente en Montevideo

Montevideo, Junio 16 de 1960

Don TRANQUILO y Flia por FOLA

















Riase Ud. tambie

Hans viene a visitar a Fritz y encuen a éste sentado frente a su mesa, tenien allí un tablero de damas; en el asiento d otro lado está su perro.

—¡Cómo! —exclama Hans sorpren do—. ¿Tu perro juega a las damas?

—Sí —responde Fritz—. Pero jue muy mal. Acaba de perder cuatro partida

*

La Tebaldi, delante de la cual se habla de los amores eventuales entre la Callas Onassis, dijo:

—¿Cómo quieren ustedes que haya nad entre ellos? ¡Con las narices que tienen n pueden besarse!

*

En el gabinete antropométrico de la cár cel se disponen a fichar a los nuevos reclu sos, y el fotógrafo, después de haber colo cado de manera adecuada la cabeza de un "cliente", al regresar para la cámara, le dice con obsequiosa amabilidad:

—¡No sonría, por favor!

*

Los dos esposos están enfrascados en una violentísima pelea. La mujer pasa de la pa labra a la acción y arroja a su esposo un plato que éste esquiva y, decidido a humi llar a su esposa en todos los terrenos, grita:

—¡Fallaste!

La mujer prueba un segundo tiro con una cacerola, pero el caballero la esquiva tam bién, y vuelve a gritar:

—¡Fallaste!

Entonces la mujer, con lógica que envi diaría el gran Descartes, grita a su vez:

—¡Cómo quieres que acierte si no te es tás quieto!

*

Una viejo avaro, presidente de una gran compañía, consulta con uno de sus socios la mejor manera de celebrar el aniversario de la fundación de la empresa.

—Quisiera —dice— encontrar algo que fuera una buena propaganda, que costase po co y que alegrase a los accionistas y a los empleados y a los obreros.

Su interlocutor, haciéndose intérprete de miles de deseos que estaban en el ambien te, le replicó:

—¡Suicídate!

*

—Estoy angustiado, viejo: ¿debo casar me con esta viuda rica a la que no amo o con la joven pobre a la que adoro?

—¡Vacilar sería vergonzoso! ¡Debes ca sarte con la que amas!

—¡Tienes razón! ¡Fuera el dinero!

—¡Magnífico!... y, oye, esa viuda rica, ¿dónde vive?

*

El marqués de Cuevas tiene una inocente manía: el terror de ver que los linotipistas escriban mal su nombre. Pues dicho mar qués se llama verdaderamente: Pedro Blan co de Guana de Cuevas. Y es esa "Guana" la que le da escalofríos y le ha hecho es camotear una parte de su apellido, pues te me que la impriman "Guano", lo que evi dentemente no sería muy serio para todo un marqués.

Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Director: PABLO BODO

AÑO XLII — Nº 2146. MONTEVIDEO, 16 DE JUNIO DE 1960



LA CATASTROFE DE CHILE

Da nuevo valor a la palabra hermandad

LOS últimos grandes acontecimientos producidos en el ámbito de la política internacional —los lanzamientos de cohetes interespaciales, el problema suscitado en torno del avión "U-2", el estrepitoso fracaso de la Conferencia de París—, volvieron a formar gradualmente una densa atmósfera, tras cuya niebla algunos veían moverse, siniestramente, la amenaza de un horrible conflicto de exterminio. Porque ésta, en efecto, es la palabra que ahora se conjuga. Son los propios prohombres de Occidente y de Oriente —que saben de sus propias fuerzas—, quienes hablan de ella. La guerra sería breve; muy breve. No habría tiempo, quizás, de manifestar ni una voluntad partidarista. Todo arrasado en menos de lo que podrían poner las noticias en llegar hasta acá. Las palabras serían pocas: bastaría con apretar algunos botones...

Pues bien, esta realidad espantosa que tiene que afrontar el hombre de todas las latitudes, —ese hombre a quien no se le tendrá en cuenta para nada y de quien dará lo mismo que piense de tal o cual manera—, se le empezó a ver sus tétricos perfiles luego de concluida, nonata la reunión en la cumbre.

Claro que siempre se alimenta la esperanza firme de que ellos —los que mandan— opinen en definitiva con la misma lógica que nosotros, que nada mandamos aunque razonemos cuerdamente.

Por eso, cuando en la conversación cotidiana alguien saca el siempre manido tema, desechamos abiertamente la posibilidad del estallido de esta guerra de exterminio, precisamente, porque es de exterminio.

Y hoy, sucesos impensados, por cierto sumamente amargos, nos vienen a dar nuevo base a esta forma de pensar.

Nos referimos a lo acontecido en Chile. A su inmensa y desoladora catástrofe. A esos miles de muertos y miles de desaparecidos y miles de heridos; a la gente que deambula entre escombros buscando a su madre o a sus hijos; a los niños que lloran desconsoladamente por hambre, por frío, por haber quedado huérfanos; a esas personas que trabajaron toda su vida para lograr el indispensable bienestar de un hogar confortable y sólo tienen ahora lo que llevan puesto; a los dueños de industrias grandes y pequeñas, de comercios, de plantaciones, de ganados, etc., que han quedado absolutamente sin nada... En fin, a las mil manifestaciones distintas de tragedias y miserias entrelazadas, que en estos momentos se han dado en el hermoso país trasandino como consecuencia de sus incesantes movimientos sísmicos.

En la triste hora, igualmente de los Estados Unidos que de Rusia, de los países europeos, de Asia, Africa o América, la catástrofe chilena aparejó un semejante sentimiento de solidaridad, exteriorizado de diferentes maneras y de muy diversas formas, pero manifestado, al fin, unívocamente.

Wáshington, con sus poderosas armas de y por el otro los pueblos, —dentro de sus también poderosas armas de exterminio del hombre, no han dudado en ir en ayuda del hombre que padece. Y su gesto es repetido en todo el orbe. Por un lado los gobiernos y por el otro los pueblos —dentro de sus posibilidades y del mayor o menor espíritu de colaboración que lógicamente determinan las distancias y los afectos—, han corrido en su ayuda, con una sola idea: salvar al prójimo de la desgracia que le aqueja.

Esta conmoción mundial se nos ocurre trascendente. El dolor que soporta Chile, permite alimentar una esperanza en el ser humano. Cuando los elementos naturales se han ensañado con un pueblo, se sienten todos hermanos, con prescindencia de credos políticos o filosóficos.

—¿Cómo, entonces, justificar que en el futuro, ese gesto de hermandad común sea fuertemente abofetado por una acción bélica que lleve al exterminio?

—¿Cómo explicar que hoy se ayude con fervor y desinterés al hombre para lograr su supervivencia y más tarde, por un problema que a éste no le concierne, se le destruya sin miramientos?...

En la foto de arriba el lente ha captado la llegada a Carrasco de la familia uruguaya —Conrado Sternberg, su esposa Ofelia Mounic y sus tres hijos—, que vivieron días de horror en Valdivia, encerrados en una pieza semi derruída. Ahora cuentan con la hospitalidad de esta tierra para empezar de nuevo. En cambio, la nota de la derecha, muestra a estas pobres criaturas chilenas, a las que debe llegar —y llegará sin duda—, el amparo moral y material del mundo entero.



los lectores OPINAN

SOBRE UN NOTICIERO CINEMATOGRAFICO

Sr. Director:

Distraigo su atención para señalarle un hecho que está ocurriendo a diario, supongo que en varios cines. Conjuntamente con la película de largo metraje que se exhibe, en efecto, también se presenta un noticiero cinematográfico de las empresas Noticias Uruguayas S.A.

En el mismo, además del acostumbrado material, se incluye últimamente dos hechos que realmente llaman la atención y dan motivo a una severa crítica.

El primero está relacionado con las tomas realizadas en el escenario del trágico accidente del paso a nivel de Santa Rosa, en el cual una locomotora arrolló a un ómnibus. Creo que existe una reglamentación al respecto, que prohibe mostrar las escenas que allí aparecen, las cuales muestran personas despedazadas, varios cadáveres esparcidos por el suelo, rostros deshechos, etc.

El segundo, en cambio, se refiere a la utilización de la exhibición, como medio de defensa de los intereses particulares de la propia empresa exhibidora y también, como medio de ataque contra políticos y contra otra empresa comercial. El público paga su entrada para ver cine; nada más. Y esto, en verdad, contradice abiertamente sus deseos, lo que constituye un auténtico abuso.

LECTOR QUE VA AL CINE

RAYAS AMARILLAS

Sr. Director:

A uno y a otro lado de la Puerta de la Ciudadela, emplazada —como me imagino que todos saben— en su nuevo y viejo sitio de la Plaza Independencia y Sarandí, se proyectaron dos especies de lengüetas de vereda, para complemento de la arquitectura de la obra y también, lógicamente, para comodidad del transeúnte.

Bien, colocada la puerta con su espantoso paredón de base, se construyó una de las lengüetas de vereda; la otra no. Creímos primero que sería una de estas dilaciones a que se nos tiene en este país tan acostumbrados, mas ahora vemos que en el lugar donde debiera ir dicha lengüeta se han pintado unas rayas amarillas, no sabemos ni podemos imaginarnos con qué finalidad. Pero, por lo visto, con las rayas parece que han solucionado el problema de la falta de vereda. O, por lo menos, creen que lo han solucionado.

Mas permítasenos una opinión. La Comuna tendrá derecho a pensar como quiera; podrá haber puesto ese muro de los lamentos atrás de la Puerta; podrá mantener la Puerta sin colocar (porque la verdad es que no hay puerta, sino su marco); podrá poner en lugar de las hojas de la verdadera Puerta un cerquito de madera de encofrado para que el ciudadano no se dé el lujo de transitar bajo aquel arco centenario; pero lo que no tiene derecho es ahorrar un poco de piedra o de baldosas, sustituyéndolo por unas rayas amarillas, señal de contagio. A este ahorro no tiene derecho, no señor; porque no va a decirnos el Municipio que no encuentra piedras o baldosas a cada paso que da...

LUIS M. MATTOS

LOS OMNIBUS DE CARRASCO

Sr. Director:

Está visto que nunca más se arreglará el problema de la locomoción, especialmente, tratándose de Carrasco. Para esta zona, en efecto, se ha confeccionado —como todos los años— un detallado cartoncito donde lucen los horarios que tienen que cumplir los ómnibus de las líneas 104, 108 y 105. Y, si bien con ello no se soluciona el problema de la falta de locomoción, por lo menos permite —o debiera permitir— que la gente del lugar no se entumezca de frío en las desguarnecidas esquinas.

Debiera permitir, sí, pero no permite; porque la verdad es que los horarios no se cumplen, especialmente durante la noche.

Después de las 24 horas, en efecto, los coches se hacen todavía más tardos, aparte de que en reiteradas ocasiones, hay muchos que no pasan, dejándolos a los transeúntes parados por más de una hora.

Quien esto escribe, por ejemplo, ha tenido que padecer durante tres noches en esta semana —con lluvia una vez y con frío dos— la falta de los 108 correspondientes a las 0,13 y del siguiente, que salen de Miramar a Aduana. O sea, que por reloj estuve esperando aproximadamente hora y media, para, en definitiva, tenerme que caminar seis o siete cuadras en busca de mejor suerte con el 105.

La C.U.T.C.S.A. tiene que darse por enterada de estas cosas. Los conductores y guardas de esos coches hacen lo que quieren porque saben, lógicamente, que difícilmente habrá algún inspector en ese apartado barrio, especialmente en esta época de invierno.

Pero de vez en cuando podrían darle un susto, a efectos de ponerlos en vereda. La burla y desconsideración no es sólo para el pasajero, sino ttambién, para la propia empresa.

F. G. S.

EL CUENTO DE LA SEMANA

Una muchachita con pretensiones de sabihonda y cerebro de mosquito hace a su profesor la siguiente pregunta:

—Doctor, ¿podría usted explicarme qué diferencia hay entre "tiempo" y "eternidad"?

El catedrático, que la conoce bien, le contesta:

—Señorita, aún si yo tuviera "tiempo" para explicárselo, me temo que usted necesitaría la "eternidad" para comprenderlo.

PANDO RECLAMA LA CONSTRUCCION DEL PUENTE EN LA BALSA

Sr. Director:

La construcción del puente en el paraje La Balsa, constituye una obra de evidente e impostergable necesidad, que redundaría en estimables beneficios de una vasta y productiva zona, actualmente en el más completo aislamiento.

Este puente traería aparejada la radicación de nuevas industrias en ambas márgenes del arroyo Pando, que propenderían al incremento industrial regional, permitiendo asimismo el parcelamiento de tierras para la explotación de pequeñas granjas.

Además, la realización de esta obra, cuyas gestiones primeras datan del año 1928, transformaría a Pando en un centro de turismo, dado que aproximaría esta ciudad a las costas del Río de la Plata.

La construcción de este puente configura una justificada aspiración de los moradores de Pando.

ELIO ALBERTO ZINOLA

LOS QUIOSCOS POLICIALES

Sr. Director de

MUNDO URUGUAYO:

Inspira lástima el abandono más completo en que se encuentran los quioscos policiales, construídos con fondos provenientes de colectas populares.

La impresión que produce ese abandono a quienes llegan del extranjero o del Interior, debe ser pésima. Y la que causa a los contribuyentes, a los que con tanta buena voluntad dimos nuestro dinero para levantar y equipar esos quioscos es, además de ingrata, dolorosa.

Resultará difícil a los visitantes conciliar la angustiosa situación del país con ese desprendido gesto con que se desprecian y abandonan a la ruina bienes de innegable utilidad.

Si estas líneas se publican, no tenemos mucha fe en que produzcan efecto favorable. Las envío como quien hace una jugadita a la quiniela. Porque la indiferencia va adquiriendo contornos de verdadera institución nacional. Lo más probable es que los responsables de la incuria que señalamos digan actualizando aquel refrán en boga en tiempos de la colonia: "Cuéntamelo por la otra oreja".

GRACIANO CALDAS

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Quisiera intercambiar correspondencia y postales con jóvenes de todos los países de habla española.

LAURA VIVIANA NUR FARQUIS
Bolívar 917 — Paysandú

*

Quisiera establecer correspondencia para intercambiar sellos, postales, libros, etc., con jóvenes uruguayos o de otros países.

LIDIA M. ROCHA SARALEGUI
19 de Abril 1089
Castillos — Depto. Rocha

CAFIASPIRINA



SI ES BAYER ES BUENO



La Asociación Pro-Hogar de la Sordomuda,

en sus Bodas de Plata, es magnífica realidad

Por DAMASO

CUANDO concluían los cursos en el Instituto Nacional para Niñas Sordomudas, grandes lagrimones corrían por las mejillas de aquellas muchachitas que se estaban preparando para la vida. Era allá por mil novecientos treinta y tantos. Algunas volvían a los brazos de sus padres, radiantes de felicidad, dispuestas a exteriorizar el adelanto adquirido. Otras, en cambio, no tenían esa dicha, quizás, la más bella de cuantas puede anhelar una criatura en semejantes circunstancias. Estas pobrecitas debían retornar junto a las otras huérfanas o abandonadas, dependientes del Consejo del Niño, esperando — ¡oh! qué espera, para muchas, tan espantosa y tan eterna —, que los 21 años llegaran para redimirlas, aunque, de pronto, esos 21 años por las noches soñados, determinaban a la postre la esclavitud verdadera.

Este era el panorama en 1935. Han transcurrido desde entonces 25 años. Y hoy, con satisfacción, podemos decir que el mismo ha variado fundamentalmente.

NACE LA IDEA —

La historia es breve y simple y, por tal, hermosa.

Por aquel año, junto al Instituto funcionaba una Comisión Cooperadora la cual prestaba su valiosa ayuda en todo lo que estaba a su alcance. Lógicamente, ese alcance no podía ir más allá del estrecho círculo de las alumnas de la Escuela, y siempre ceñido a los pequeños capitales que podían reunirse con su esfuerzo.

Taller de planchado. Diariamente, las jóvenes internadas se dedican a este trabajo que les reporta algún dinero. Pero hay que darle mayor trabajo. El Hogar es una institución privada, que tiene que funcionar con sus propios medios.



Quedaba, por ende, sin solución, aquel problema de orden espiritual, que tanta trascendencia guardaba en esos momentos. Las jovencitas que con el corazón desgarrado decían un triste adiós para volver al seno de un establecimiento que ni querían ni las querían, constituía en verdad un serio problema, dado que en más de una ocasión podía provocarse en algunas de ellas un trauma moral de no sencillo arreglo.

A la búsqueda de esa solución se lanzaron entonces quienes estaban a la sazón al frente de la Comisión.

Y la hallaron. Se ideó crear un hogar, un verdadero hogar para refugio y complemento, donde esas muchachas pudiesen vivir, desarrollar sus facultades, trabajar, hacerse aptas para la lucha cotidiana. En fin, algo que viniese a llenar el triste vacío que forzosamente dejaba el Instituto.

Las señoras Pía Bula de Surraco, Antonia Lombardi de Martínez y Ana Brussone de Scarone, tres de las fundadoras y ejemplares pioneras de la obra, en los jardines del Hogar que han brindado.



El grupo de internadas, —jóvenes y niñas—, que viven en el Hogar, completando su educación, en un ambiente de amplia cordialidad y cooperación.

LOS PRIMEROS PASOS —

Desde luego, no fueron fáciles los primeros pasos. Se optó, en definitiva, por fundar una asociación, la que pasó a denominarse Asociación Pro-Hogar de la Sordomuda y, corridos los trámites de su personería, comenzó a funcionar bajo la presidencia de la señora Pía Bula de Surraco, actuando como vice presidenta y como tesorera las señoras Julia Queirolo de Rolando y Luisa Deval de Gambeta, respectivamente. En total fueron 16 pioneras quienes tomaron a su cargo la trascendente obra.

En entrada, no pudiéndose hacer otra cosa, la nueva entidad se preocupó de conseguir hogares donde pudiera colocarse a las egresadas de los establecimientos del Consejo del Niño, costeando las pensiones correspondientes; aparte, claro está, de llevar a cabo cualquier comisión que redundara en beneficio de las jóvenes, especialmente, en los casos en que se planteaban conflictos íntimos o familiares, o en casos de enfermedad.

La Comisión estaba dispuesta al mayor esfuerzo. Su propia presidenta llegó hasta solicitar la curatela de alguna menor en difícil trance.

Aquellos primeros tiempos hizo ver todavía más patente la necesidad de la creación del Hogar. Pero hablar de él era hablar



el Hogar, que requería otra cosa, pero sirvió en cambio para seguir capitalizando. Mientras tanto, se arrendó una casa cercana al Instituto. Había necesidad de alhajarla; de adquirir las mil y una cosas que exige un establecimiento semejante. Aquellas dinámicas mujeres se apañaban para todo: un té lluvia dio la solución y la casa empezó a funcionar, por fin, con una gran fe y una mayor esperanza de mejor futuro.

En 1944, otro año trascendente para la vida del Hogar, las internas empezaron a trabajar para afuera. Se les buscó costura y montaron —no obstante la precariedad de los medios de que disponían— un taller de costura, que produjo muy buenos resultados. Luego, tiempo después, se intalaba el taller de lavado y planchado, acrecentando la productividad de aquella casa cuyas internadas se favorecían ampliamente elaborando su propio peculio.

CONSUMACION DE LA OBRA —

Pero no estaba dicha la última palabra. Aquel hogar no satisfacía. Indudablemente, se requería un edificio propio, construido

(Continúa en la página 62)

La Comisión que permitió la constitución del Hogar, presidida por la señora Pía Bula de Surraco, reunida al cumplirse las Bodas de Plata del Hogar, acontecimiento —digno del mayor destaque— que se celebró en la casa de la calle Joanicó con un sencillo acto.

de recursos, los cuales, por cierto, no consistían en unos pocos pesos.

Mas aquellas mujeres no se detenían ante ninguna valla. Se empezó a hacer un registro de socios, rifas, donaciones, festivales, colectas callejeras... Y llegó un momento que, en efecto, existía el capital.

LA IDEA SE CONCRETA —

En 1941 se adquirió por medio del Banco Hipotecario una espléndida finca en la Avda. 8 de Octubre y Larrañaga, feliz idea, también, de la señora de Surraco. Dicha propiedad, sin embargo, no fue ocupada por

En los quehaceres propios de las internadas nuestro fotógrafo ha captado a esta muchacha; mediante este trabajo, van integrando su propio peculio.



ANTON odiaba a esa muchacha, aun sin conocerla, sin haberla visto nunca. La imaginaba una de esas típicas muchachas modernas de rubios cabellos y cutis claro, fina silueta y andar cadencioso. Estaba seguro de que ella querría a Miguel hasta conocer a Antón, su padre, y sabía que a partir de ese momento su actitud hacia el muchacho cambiaría en forma notable, se haría muy medida, casi indiferente. Había sucedido así antes, y si llegaba a ocurrir de nuevo Antón temía que Miguel llegara a odiar a su padre y se alejase de su lado; la vida entonces no tendría ningún encanto para Antón Kapek.

Miguel, un muchacho de rasgos enérgicos y mirada límpida, estaba sentado frente a Antón mientras ambos tomaban el desayuno. El joven tenía en sus manos la carta que su padre consideraba la raíz de todos los desastres imaginables, y en tono cariñoso trataba de enterarlo del contenido de la misma.

—Papá, —Miguel siempre lo había llamado así, y el cariño por su hijo hacía que el corazón de Antón latiera fuertemente cada vez que se sentía llamar de esa manera—, ¿recuerdas esa chica que te conté conocí en Boston? Pasará por aquí en viaje a Nueva York y la he invitado a almorzar en casa. Tengo especial interés en que tú la conozcas.

—Por supuesto. Tráela acá, me parece muy bien —dijo Antón, haciendo un gran esfuerzo. Sufría de antemano pensando cuál sería la opinión que esa muchacha de Boston se formaría de él; un hombre bajo, regordete, con manos callosas deobrero y marcado acento extranjero, en nada parecido a la clase de padre que ella imaginara que Miguel tuviera. Antón aún recordaba la expresión de sorpresa y desagrado que había leído en el frío rostro de aquella otra joven, Cynthia, que Miguel le presentara hacía ya más de un año. Había venido a pisitarlos, pero apenas permaneció en la casa un instante y partió en seguida, huyendo casi, desapareciendo para siempre de la vida de Miguel.

*

Tiempo después, al preguntar Antón inocentemente qué había sido de ella, Miguel trató de ocultar su dolor y su decepción bajo una pretendida indiferencia.

—Oh, esa chica. No me gustaba en realidad. Dejé de verla. Eso es todo.

Primer encuentro

Por HORTENSE LIAN

Cuando Miguel era todavía un niño, las chicas más jóvenes siempre le había invitado a sus fiestas, siempre le habían incluído entre el círculo de personas de su amistad; era un muchacho tan buen mozo, amable, divertido. Pero a medida que fue creciendo esas invitaciones fueron mermando y sus viejas amistades de la infancia parecían haberle olvidado y lo incluían cada vez menos en sus reuniones.

—No hay ninguna chica en este pueblo que realmente valga la pena —le había dicho Miguel arrogantemente, pero Antón sabía la verdad. Comprendía que su hijo trataba de hacerle creer eso, a su padre, a ese padre tan trabajador, tan bienintencionado, tan cariñoso, pero que seguía siendo el humilde campesino que había sido toda su vida.

Antón se levantó de la mesa y dijo rápidamente: —Dile a Hilda que prepare un buen almuerzo, pero no cuentes conmigo. No puedo venir a casa hoy.

—Pero papá, esta chica es algo distinto. Quiero que tú la conozcas —dijo Miguel con suavidad. Por el tono de su voz su padre comprendió que la joven debía significar mucho para él.

—Haz de cuenta que ya la conozco —dijo Antón, mirando suplicante a su hijo. Sus ojos parecían decirle claramente: —Cásate. Cásate con esta muchacha que amas, pero no la traigas a casa a verme o estoy seguro de que la perderás. — Miguel ya le había contado algo sobre esta chica que conociese en el colegio; lo había hablado de la orgullosa y distinguida madre, de la anciana y dignísima abuela, de la mansión en que vivían, llena de antigüedades y reliquias. En voz alta Antón dijo: —Estaré muy ocupado, Miguel. Trata de que se divierta. Enséñale la casa y el jardín. Estoy seguro de que le gustarán.



Era en realidad una casa muy hermosa, amplia y confortable; una casa que Antón, cuando llegó a América desde Bohemia, su país de origen, jamás hubiera imaginado poseer algún día, ni aun en sus sueños más ambiciosos. Nadie hubiera creído entonces, y menos aún el mismo Antón, que en casi treinta años sería un hombre tan rico.

*

Poco tiempo después de la primera guerra mundial, Antón había llegado a Nueva York con sólo unos cien dólares en el bolsillo, unas pocas ropas viejas en una deshilachada mochila y algunos años de experiencia en una fábrica de vidrio cerca de Praga. Le había sido fácil conseguir trabajo en aquel entonces y se empleó en una pequeña fábrica de vidrio situada en Connecticut, mudándose a vivir cerca de allí. En unos años y por sus méritos y su dedicación al trabajo ascendió a capataz general, siendo luego socio de la firma. Finalmente compró la parte del dueño original, y poco a poco, con voluntad inquebrantable, consiguió levantar un negocio floreciente. Sin embargo, no todo había sido tan fácil al principio. Durante los primeros años había sido terriblemente pobre, había tenido que luchar mucho para poder reunir unos pocos dólares. Al cabo de un tiempo se casó con Rhetta, una mujer que trabajaba a su lado en la fábrica, pero su esposa no tuvo la dicha de vivir lo suficiente para verlo prosperar. ¿Qué pensaría Rhetta si pudiera verlo ahora, si pudiera contemplar esta hermosa casa en una de las mejores calles de la ciudad, esta mesa puesta con finos manteles y reluciente vajilla de plata, y más que todo, si pudiera ver a Miguel, su hijo?

Probablemente, como Antón, ella no cesaría de maravillarse por tener un hijo como Miguel.

*

De vuelta en la oficina, Antón le informaba de sus propios adelantos. —Hemos aumentado en un veinte por ciento nuestras ganancias del año último, Miguel.

—¡Oh, papá, qué espléndido! Eres un genio.

Esas palabras eran más dulces para sus oídos que las más sinceras alabanzas de sus mejores clientes.

Recién un invierno en que Miguel estaba en casa de vacaciones, la primera duda cruzó por la mente de Antón. Miguel estaba

en la fábrica cuando el señor Trevor, un comprador recién llegado de Wáshington, entró en el despacho para pedir a Antón le informara, si podía, sobre la exposición de cuadros del famoso pintor Van Gogh a efectuarse en la biblioteca del pueblo, y Antón, que no estaba enterado ni sabía tampoco nada del asunto, ni siquiera entendió de qué le estaba hablando. En ese momento intervino Miguel en la conversación, dando detalles precisos y muy completos al señor Trevor sobre las pinturas que allí se exhibían y expresándole además su opinión personal sobre el artista.

Luego el señor Trevor y Miguel siguieron conversando en un lenguaje que a Antón le resultaba verdaderamente incomprensible. Al principio había escuchado complacido y realmente orgulloso de los conocimientos de su hijo, hasta que Pasco, su capataz y hombre de confianza, de pie a su lado, murmuró secamente: —Estos muchachos de ahora son demasiado inteligentes. Demasiado listos para sus padres. Mucha educación y al poco tiempo sólo se acuerdan de su familia para despreciarla.

*

No, no quería conocer a esa muchacha, ni ahora ni por mucho tiempo. No se interpondría en el camino de Miguel. Antón, murmurando algunos intrincados detalles sobre la labor del día, tomó el periódico de la mañana y trató de leer algunos de los titulares. Sabía que Miguel no estaba al tanto de lo que sucedía en la fábrica y ya se había acostumbrado a la idea, desde el día aciago en que su hijo le comunicó que no deseaba trabajar allí. Miguel comprendía era un negocio estupendo y que Antón merecía todo el crédito por haber conseguido hacerlo así, pero tenía deseos y ambiciones personales que no coincidían en manera alguna con los intereses de la firma. Realmente no se podía culparlo por ello, a no ser porque esos planes habían cambiado solamente después de haber conocido a la muchacha.

—La fábrica no es lo suficientemente buena como para él. — Los pensamiento de Antón eran amargos, pero, después de todo, había trabajado toda su vida para dejarle el negocio a Miguel, con la ilusión de que su hijo siguiera sus pasos. Antón había sido completamente feliz cuando aquello era sólo un pequeño taller. Adoraba ese trabajo, ese proceso mágico de la fabricación del vidrio y contemplaba cada cosa nueva que realizaban como si fuera una verdadera obra de arte. Cada artículo necesitaba horas de experimentos y bosquejos, una perfecta combinación de color, forma y proporción, y para el logro de todo eso Antón había dedicado devotamente los esfuerzos de toda una vida.

*

Pero esa joven cambiaría todo; no importa lo que sucediera hoy; mañana todo sería distinto. — O rechaza a Miguel y lo hace desgraciado —pensó Antón con pena—, o se casa con él y se lo lleva lejos de mi lado.

Trató de consolarse con el pensamiento de que todos los hijos se separan de sus padres al casarse, peron unca antes había creído que Miguel pudiera hacerlo. Siempre había imaginado a Miguel casado con una esposa bonita, con varios hijos, y él en el fondo, queriéndolos a todos y ayudándolos en cuanto le fuera posible y todos ellos correspondiendo a su cariño y alegrando su vejez.

Tal vez hubiera sido mejor si no hubiera venido nunca a América, pensó. Quizá debería haberse quedado allá en Europa con sus padres y no haber sido tan ambicioso. ¿Qué habría sentido su propio padre cuando él se fue tan lejos? Claro que tenía muchos otros hijos y, en realidad, de acuerdo como ocurrieron las cosas, había sido una bendición para su familia que Antón abandonara la casa. Siempre les había enviado dinero y regalos y gracias a ello ocupaban una situación decorosa y respetada en la pequeña y tranquila aldea. Los había visitado tres veces en otras tantas décadas. Su padre había muerto ya, pero su anciana madre vivía todavía. Súbitamente se le ocurrió a Antón que debía verla de nuevo. No había podido hacerlo durante los años de la guerra, pero ahora no había nada que se lo impidiera. Tal vez debía partir en seguida, de modo de dejar libre a Miguel y no tener que ser presentado a la joven por largo tiempo. Cuando volviera en la primavera todo estaría ya solucionado. Podía combinar el trabajo de manera que Pasco tomase a su cargo provisoriamente la dirección de la fábrica.

Decidió hoy trabajar en el taller, en lugar de hacerlo en las oficinas. Cuando estaba ocupado, especialmente cuando estaba ocupado con sus manos, olvidaba más fácilmente sus preocupaciones. Esta mañana se dedicaría en particular a los colores de las nuevas copas; nadie podía obtener tonos tan claros y definidos como él. Trabajaría durante horas hasta lograr un tono rojo rubí para esos vasos; buscaba un tono que relampagueara como fuego al llenarlos de buen vino.

Antón siempre había gozado al trabajar en el taller junto a sus obreros. Nunca hubo un momento de retraimiento en las relaciones entre empleados y empleador. Dejó su saco en la nueva oficina, extraordinariamente brillante por ser sus paredes de ladrillos de vidrios, y se dirigió al taller, tomando al entrar uno de los guardapolvos de cuero de la percha a un costado de la puerta. Los hombres estaban alimentando los hornos, agregando cal y arena, las que desparramaban cuidadosamente dentro de las enormes máquinas.

Como un verdadero alquimista, Antón midió, agregó y combinó distintas cantidades de óxidos metálicos hasta conseguir las brillantes tonalidades que buscaba. Nunca sabía ni notaba cuán rápido pasaba el tiempo cuando estaba ocupado. Mientras trabajaba, no pensaba en nada que no estuviera entre sus dedos. Cuando llegó el mediodía estaba hambriento y cansado, demasiado fatigado para ir a comer afuera, y como a su casa no podía ir decidió mandar a algún muchacho a buscarle comida, pero cuando lo sugirió Pasco rió y le dijo: —Si es así, coma acá. Ha trabajado hoy como uno de nosotros; bien puede comer con nosotros ahora.

Antón rió. Más de una vez había comido con sus hombres compartiendo sus botellas de cerveza y sus enormes sandwiches; estos últimos consistían en un pan entero cortado a lo largo, lleno de carne asada con cebolla y con mostaza y otros condimentos en grandes cantidades para darle más sabor. Hacía mucho tiempo Rhetta le preparaba sandwiches como esos, y nada desde entonces le supo tan bien.

*

Se sentó en los escalones del taller junto con los obreros y empezó a comer uno de los imponentes sandwiches y tomó un trago de cerveza fría de una botella que le alcanzaron. Los hombres hablaban en una mezcla de inglés, checo y Dios sabe qué más. Charlaban y reían con él, olvidando que la persona que tenían a su lado era el dueño de esa gran fábrica de amplios ventanales y largas luces fluorescentes. Y Antón trató de olvidar que en su casa una orgullosa joven de claros cabellos y bien modulada voz estaba pasando revista al edificio, al terreno, a su hijo.

Desde donde estaba sentado podía ver las ondulantes colinas extendiéndose en lontananza, cubiertas por cañaverales dorados y bosquecillos de zumaque, cuyos penachos rojos se mecían al viento como simulando vasos de vino llenos hasta el tope. Muchas veces Antón había tomado los colores que necesitaba de los que la Madre Naturaleza había esparcido por doquier; el púrpura vivo de la uva madura, el azul brillante de la flor del maíz, el ámbar del sol otoñal.

Todo era paz y tranquilidad allí, en el patio abierto, hasta que un largo automóvil atravesó suavemente las puertas de entrada de la fábrica. Cuán fácil, casi displicentemente, manejaban los jóvenes de hoy día, pensó Antón, hasta que se dio cuenta que, por supuesto, era Miguel quien estaba sentado al volante. Miguel, con la muchacha a su lado.

Antón se puso de pie rápidamente, consciente de su guardapolvo de cuero, sus manos manchadas de arena, su ridículo almuerzo, pero ya era demasiado tarde. Miguel había agitado sus brazos saludándolo y ahora estaba ayudando a la joven a descender del automóvil. Antón permaneció allí, como pegado a los escalones, mientras ellos venían a su encuentro. Los obreros sonrieron al ver a Miguel con su novia y luego, dis-

(Continúa en la pág. 59)

Soneto pedigüeño

Julio Martínez Oyanguren, quiero,
una canción de amor para mi niño.
En el tono más bello del cariño,
en la nota de acento más sincero.

Quiero que endulces tu guitarra... Quiero,
que suene a biberón y a desaliño.
Una canción de amor para mi niño,
Julio Martínez Oyanguren, quiero.

Hazme una cuna musical que diga,
en su vaivén lo que en mi sangre siento...
Mi niño es blando y de color de espiga;

mi niño llora con la voz del viento...
Hazme una cuna eterna que bendiga,
la gloria material del sentimiento.

GLADYS CANCELA

SIEMPRE fue un hombre de ocurrencias enormes. ¿Su vida? ¡Ah!, su vida es de lo más curiosa que ustedes puedan imaginarse. Nació —según su propio testimonio— allá por Costas de Pelotas.

—Vandié mi niñez entr'el agua de aquellos lugares que son bravudos de pelar...

Después, ya crecido, se vino al pueblo y empezó a changuear en lo que saliera. Y así se hizo hombre. Tenía afición de alambrador y de esquilador.

—No es que le haiga disparao al trabajo; es que creo que yo nací pa esquilador nomás.

Fue primero "tijera", dependiente de varios capataces de comparsa; aguantó rigores, sufrió humillaciones para llegar a ser lo que siempre había soñado: capataz.

—Las vide negras, tragué saliva pa no cueriar a cristianos, pero alcancé lo que ambicionaba y es feo que lo diga, ¿no?, dende que fuí capataz nunca tuve un sí ni un no con naide, ¿por qué?, porque supe tratar a la gente, porque imponía mi autoridá sin insultos y sin ofensas.

Eugenio Baladón tiene en su haber un precioso anecdotario. En una ocasión se puso de lechero. Había comprado unas vacas rendidoras; tenía un carrito y caballo; todas las mañanas, al amanecer, llegaba al pueblo con el "reparto" ya comprometido.

Las cosas marchaban bien y ya había adquirido cierto prestigio como lechero honesto. "Guel... es una leche, doña, que se la puede dar a ojos cerrados a sus gurises; allí no hay suciedá; los terneros apoyan con un cuidao como si jueran señoritas; allí usté no va a ver un nada de nada"...



ESTE EUGENIO BALADON!...

Por ANGEL MARIA LUNA

Un día la Intendencia departamental ordena que se analice la leche que entraba al pueblo y una bandada de revisadores salía todas las madrugadas a parar los carros que entraban por distintos caminos de las diversas zonas. Un amanecer venía Eugenio Baladón en su carro, chiflándole a la mañana que había empezado a tender sus ropas en el aire y a despertar trinos en el monte, cuando, al llegar al Paso de la Codiciada, le interrumpe el silbido un "Buenos días, Baladón", de dos inspectores de leche. El saludo fue breve. "Ya carculaba que algún día d'estos me iban a parar"...

—Es la ordenanza.

[illegible] [illegible]visen nomás que no van [illegible] de bosta, ni pajas, ni mi-

[illegible] [illegible]estaparon los tarros que [illegible] sol de la mañana. Se

[illegible] [illegible]e acompañarnos, Bala-

[illegible]

—Nos parece que está aguada...

—¿Aguada qué? ¿La leche?...

—Así parece...

—No me haga reir... si mi leche es un apoyo, no despreciando; además, tengo compromiso de repartir temprano y no es custión de andar perdiendo tiempo en bobadas...

—Es que tiene que ir a la oficina con nosotros y si se llega a comprobar que está aguada se la decomisan sin más trámite...

Y así fue. Le decomisaron la leche y le hicieron pagar una multa. Eugenio Baladón buscó al Intendente, lo esperó toda la mañana y por fin lo enfrentó, golpeándole el pecho con el dorso de la mano, mientras le decía en tono de grave indignación:

—Dos corsarios suyos, manyines dejuro, me descomunizaron la leche. ¿Qué tiene mi leche? Aquí hay hijos y entenaos. Me la descomunizan a mí porque dicen qu'es clarona y ¿por qué no se la descomunizan al italiano Felichi que siempre anda a la imagen de la ley; que vende una leche que de hast'asco, llenita de broses y de cuanta porquería hay y todavía se pasa riyendo de usté y de toda su runfla? Contésteme, pues, o es Intendente ¿pa qué?

Se cuenta que nunca más molestaron a Eugenio Baladón.

Otra de las anécdotas pintorescas de este hombre es la siguiente: estuvo en el pueblo hospedándose en una fonda varios días con motivo de una pasajera enfermedad. Entre los medicamentos indicados por el médico, figuraban unos supositorios. Ya bastante mejorado, Eugenio Baladón se fue para su rancho y desde allá seguía el tratamiento señalado. Un día llega a la farmacia a repetir los supositores y el boticario, entre cordial y zalamero, le pregunta:

—¿Cómo se siente, don Eugenio?

—Mire, no voy a decir lo contrario; algo mejorcito me hallo, pero... son bravos de tragar esos balines!! ¿eh?...

A Eugenio Baladón lo conocimos desde nuestra ya muy lejana niñez. Y lo admiramos. Veíamos en él a un hombre que tenía aspiraciones. Lo mirábamos desde nuestra pequeña dimensión y lo veíamos inmenso, sobre todo, cuando en las noches nos hablaba de la luna y las estrellas; del lucero que "viene apadrinando la madrugada".

—Yo no sé —nos decía— por qué los hombres que estudean no tratan de llegar a la luna. No debe ser cosa tan difícil. La custión es dar con el camino. A veces, en las noches que uno se queda mirando p'arriba un rato largo, parece qu'ella tendiera a la tierra unas fajas de luz. ¿Quién les dice que esos no sean los caminos? Capaz que allá haiga más cosas que aquí y desperdiciadas, a lo mejor. En cambio nosotros andamos a los empujones, peliándonos por cualquiera cosa, por un pedacito de terreno, por una miseria d'espacio. Yo no creo que sea tan difícil llegar y hasta lindo debe ser...

Eugenio Baladón andaba siempre con esas ideas. Sentíamos un profundo respeto por sus reflexiones. Entre Julio Verne y él, para nosotros no había diferencia. Nos apasionaba Verne con sus relatos y tremendas aventuras y Baladón nos extasiaba con esos pensamientos de ir más allá de los límites del espacio y de los hombres. Y hablaba, hablaba. Era la suya casi una idea fija. Era el poeta de los silencios y en ellos viajaba.

A veces, en la pulpería, alguno cargado de copas, siempre le salía al paso:

—¿Cómo era aquello de las otras noches, don Baladón, de dir a la luna? ¡¡Mire que es bárbaro usté!!

—No lo tomen a risa, pero creo que se pueda dir. Yo no lo veré, dejuramente, pero algún día se van acordar de mí...

Entonces salían risas a todo lo largo del mostrador.

—Si no lo quieren creer, mejor...

—Y se iba, sacudiendo resignado, la cabeza.

*

(Continúa en la página 62)

La tranquilidad de su familia

¿Cuánto vale...?

¿Cuánto valen el porvenir de su hogar, de su esposa, de sus hijos...?
¿Cuánto vale su propia tranquilidad, como padre de familia?
¿Cuánto valen el sosiego y la confianza en el futuro?
Todo eso se lo brinda el Banco Hipotecario: tranquilidad de espíritu, sosiego, confianza en el porvenir...

Ahorre usted también en el Banco Hipotecario y gane tran-qui-li-dad

En el Banco Hipotecario los ahorros tienen el amparo de la Ley. Una Ley que protege sus depósitos y que al mismo tiempo le brinda el más amplio amparo a su familia.

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY



CASA CENTRAL: SARANDI 570

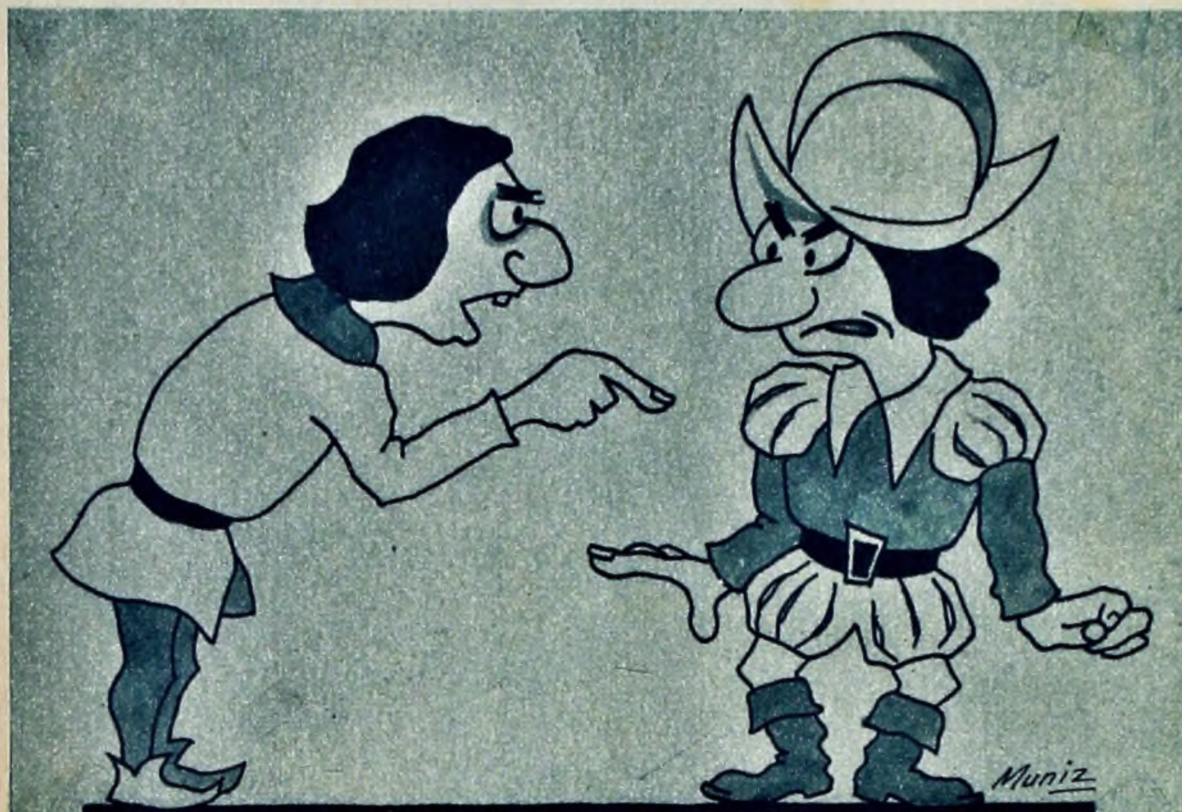
AGENCIAS EN MONTEVIDEO

PASO MOLINO: Av. Agraciada 4061
UNION: .. Avda. 8 de Octubre 3874
AGENCIA: .. Avda. Gral. Rivera 3475
GOES: .... Avda. Gral. Flores 2442

SUCURSALES EN EL INTERIOR

ARTIGAS: ...... Cnel. Lecueder 449
CANELONES: J. Batlle y Ordóñez 619
COLONIA: .... Gral. Flores 255
DURAZNO: .. Luis A. de Herrera 800
FLORIDA: .... Independencia 736
FRAY BENTOS: .... Rincón 1146
MALDONADO: .. Román Guerra 799
MELO: .... Aparicio Saravia 551
MERCEDES: Franklin D. Roosevelt 721
MINAS: .... 25 de Mayo 549
PAYSANDU: .... 18 de Julio 990
RIVERA: .... Sarandí 651
ROCHA: .... 18 de Julio 120
SALTO: .... Uruguay 499
SAN JOSE: .... 25 de Mayo 600
TACUAREMBO: .... 18 de Julio 242
TREINTA Y TRES: J. A. Lavalleja 361
TRINIDAD: .... Gral. Flores 602

UNA REVOLUCION DE GAZNATES SECOS



Crónica del tiempo del Rey que Rabió

Por JOSE MUNIZ RIVERO

ANTES de arribar a las puertas de la muralla, los mercaderes venidos de lejanas comarcas ya oflateaban el tufillo de alarma que emanaba de la ciudad. Mas no se sabía de amagos levantiscos porque el miedo frenaba los impulsos de indignación.

En los primeros meses de aquel desenfreno trágico, confiados burgueses y despreocupados gañanes aprovechaban las ejecuciones a modo de espectáculo interesante por escaséz de más razonables esparcimientos. Rodeaban el cadalso con asientos llevados por ellos mismos y allí, entre charla y charla, bruñendo algún chisme de artesanía los hombres y confeccionando randa las mujeres, hacían menos aburrida la espera aunque los intervalos entre una y otra ejecución no eran en verdad muy dilatados.

Pero a medida que las familias perdían miembros a manos del verdugo Candileja, se iba raleando el público del cadalso y un cierzo de horror comenzó a soplar encendiendo algunas débiles candelas de rebeldía.

Los jueces que con anuencia e inspiración del monarca administraban justicia en aquel reino, no perdían tiempo en tiquismiquis oficinescos: enfilaban derecho a la cabeza del asunto sin dilaciones sumariales.

Allí los cráneos no lucían muy seguros sobre los hombros. Según el decir de un popular mozo de mulas a quien se conocía por el apodo de Orejuela, acostumbraban los vasallos llevarse la mano al cuello cada mañana para comprobar si se hallaban en condiciones de engullir el desayuno o si, por el contrario, el hacha del Estado había tornado innecesaria esa reconfortante operación.

Apagaba el pánico las voces de protesta surgidas así en el palacio más empingorotado como en el más sórdido zaquizamí. Antes de pronunciarse una palabra alusiva al rigor gubernamental, aunque esa palabra fuera dirigida a los oídos de la propia familia, se escudriñaba por las ventanas, se fisgaba en torno a la vivienda, se miraba hacia arriba, porque era ubícuo el espíritu de delación. Asegurada la impunidad, arrimados los labios a la misma oreja del oyente, se procedía a un trasiego de opiniones condenatorias.

Por más sigilo que adoptaban los vasallos fue imposible impedir que alguna noticia relacionada con este malestar llegara a oídos del rey, quien no concedió importancia a la novedad.

—¿Por qué se quejan? —se limitó a decir—. ¿No resulta el hacha de Candileja un instrumento igualitario, bajo el cual pasan sin discriminación señores de muchas campanillas y zopencos de baja estofa? Tal rasero involucra una revolución social. Cuando la gleba lo comprenda me erigirán monumentos como precursor de una nueva era.

De esta nueva era había dado en hablar la gitana Alcarraza, cuyas profecías requería a veces el verdugo deseoso de ponerse en guardia contra los cimbronazos que pudieran aguardarlo.

Augurios pasmosos le había proporcionado la sibila, haciéndole cerrar los ojos so pretexto de concienzuda meditación, mas en realidad para hurgar cómodamente en la escarcela del cliente de la cual, mientras la mujer daba suelta a la retahila de sus vaticinios, se escapaban algunos escudos que al momento desaparecían en las percudidas ropas de la pitonisa.

Pudo enterarse así Candileja, entre variadas primicias, de procedimientos futuros con los cuales se aliviaría la labor de quienes dieran cumplimiento a condenas en épocas venideras. Para despachar a los reos sólo iba a ser necesario oprimir un botón o mover una palanca. El ingenio del hombre produce cosas admirables.

Generalizábase en la capital del reino el rencor hacia aquel linaje de justicia cefalófoba pero el miedo, como ya se ha dicho, ponía sordina a las voces y los más decididos propósitos vindicatorios quedaban en estado de catalepsia.

Unico lugar donde se vociferaba sin embozos era la taberna de Procopio, donde Candileja figuraba como el más asiduo concurrente. Procopio se explayaba contra los excesos judiciales secundado por la mesnada de bebedores quienes no quedaban cortos en sus alharacas de reprobación siempre que no anduvieran por allí los guardias reales. Pero aquellos arrestos no pasaban de un desfogue tabernario sin decisión de pasar a los hechos.

El verdugo, que al principio disfrutara algunas simpatías por hallársele semejanza con un cabriolero de mercado, comenzó a cobrar prestigio repulsivo acorde con su función oficial. Aquellos individuos no cultivados, incapaces por tanto de apreciar en sus justas dimensiones al aparato forense del cual Candileja venía a ser sólo una mezquina pieza, acabaron por personificar en el verdugo al régimen que tanta aversión les inspiraba.

Luego de haber cambiado escudos por profecías en la cueva de Alcarraza, iba Candileja camino de la taberna pensando en los que moverían palancas para dar cumplimiento a condenas futuras.

—Debes traer un jarro — le dijo el tabernero iniciando las hostilidades — pues mis clientes se niegan a beber donde tú bebes.

¿Producía acaso repugnancia? Sin embargo siempre se le aseguró que ningún trabajo es despreciable cuando se realiza con cariño. Por ello aficionábase a su "modus vivendi" llegando a sentir fruición en su tarea de segador. Afilaba el hacha con el esmero de un labriego que prepara la hoz y desde el patíbulo miraba a la muchedumbre con el agrado del mercader que observa a su clientela reunida. Los curiosos de entonces irían proporcionando quehacer a su filosa herramienta.

Con la expectativa de los parroquianos como fondo, cara a cara permanecían ta-

bernero y verdugo, aquél encendido de bríos, éste indeciso por la sorpresa.

—Eres mi amigo — aventuró Candileja.

—¡Vade retro, maldito! Y mira, no vengas más por aquí, endriago de Lucifer.

Candileja no había pensado nunca en el triste significado de su oficio. Ejercía el cargo porque el azar lo puso en él, como podría haber sido leñador o molinero. Aceptaba su destino como hubiera aceptado otro cualquiera. Ahora se le repudiaba, se le cerraban las puertas de aquel comercio que era para él ago así como el complemento de su personalidad. Separarlo de la casa de Procopio equivalía a mutilarlo.

Así como los impulsivos adoptan resoluciones temerarias en los momentos críticos, él que no era impulsivo sino henchido de mansedumbre, al sentir su personalidad mutilada por oficial de hachero nefasto, mandó al diablo el empleo sin medir las consecuencias. Y éstas le fueron adversas. No enarbolaba ya la oprobiosa herramienta mas no tenía tampoco qué llevarse a la boca y, lo que agravaba la situación, se vio por primera vez alejado de los pellejos que tanto apreciaba.

Ciñéndose a normas no escritas pero respetadas, la corporación de taberneros le impidió asimismo la entrada en sus comercios.

De la mañana a la noche el ex-verdugo permanecía frente a la casa de Procopio desfalleciente de deseos al mirar como bebían los otros. Iba poniéndose fláccido como un odre vacío. Sufría una sanción que no creía merecer. Pero la providencia vino a sacarlo de tan agudas penurias.

Cierto día bajó en aquel puerto un navegante ahito de horizontes marinos. Para retiro definitivo eligió el negocio de Procopio que acabó por mercar a éste, y la taberna vino a convertirse en el navío donde el navegante echaba el ancla para mirar al fin, con arrellanada serenidad la tierra y los hombres, los hombres y la tierra.

Sintióse conmovido el nuevo dueño por lo consecuente que era el ex-verdugo con la taberna frente a cuya puerta languidecía como un perro fiel al cual se le ha muerto el amo. Dominándolo la conmiseración que provocan los desvalidos invitó a Candileja a entrar para tomarlo bajo su protección. A fin de no dañar la llamita de orgullo que sin duda ardía enlo más íntimo de aquel ser, fingió necesidad de su concurso para la buena marcha del negocio:



—Anda, prueba este besugo que necesito tu opinión. Oye, preciso tu fallo sobre este potaje de liebre.

En virtud de que los parroquianos concedían siempre a quien se hallara al frente del negocio atribuciones de señero, secundaron al marino en su benevolencia llegando a reputar a Candileja como añadidura indispensable de la taberna. Se le consideró emblema de la casa, algo inseparable de ella como los toros alados puestos en custodia a la entrada de los palacios babilónicos.

Pero el nuevo dueño no podía arrellanarse a sus anchas mientras el cierzo de la Plaza Mayor le siguiera trayendo vaho de tragedia.

Dispúsose en consecuencia a ponerse en acción para eliminar el rigor oficial, propósito que comunicó al protegido por ocultarle su carencia de planes al respecto. Brotó una idea en el magín del ex-verdugo. Se la inspiró su reciente penuria de gaznate seco. Quiso la casualidad que en esos momentos entrara al negocio un alabardero de la guardia, apresurándose Candileja a allegar sus mostachos a la oreja del amo, donde depositó el plan concebido.

Asintió el tabernero y haciendo suya la idea fue resueltamente hacia el soldado.

—Vete y no vuelvas mientras domine el régimen al cual respaldas. No he de servirte ni un cuartillo de vino ni a tí ni a tus compañeros de armas. ¡Abur!

Los demás taberneros de la ciudad habían esperado que alguien de la corporación se rebelara para seguir su ejemplo, y así lo hicieron, elevando una valla infranqueable entre sus odres y los soldados de la guardia.

Ahí andaban impedidos de paladear el vino los alabarderos, acentuándose en ellos el desasosiego. No estaban habituados a pasar sin vino. Hacían pensar en plantas que se amustian en tiempo de sequía.

Algunos amos blandujos sentían tentaciones de quebrar la consigna remojando los gaznates secos, pero los afianzaba en su posición la solidaridad gremial y el encono contra la sinrazón de aquel rey que las milicias apuntalaban con sus alabardas.

Los ojos de los soldados se dilataban de angustia cuando al pasar frente a los negocios miraban con envidia a los menestrales que se empiñaban sus jarros haciendo chasquear las lenguas. Ese suplicio de Tántalo no podía durar.

Cierta mañana el sol corrió un telón de niebla dejando al descubierto en torno del palacio real una tremolina de efervescencia militar. Hallábase lo soldadesca preparada a pulverizar "la guarida del déspota" inspirados en nobles postulados, según aullaban.

No sólo exigían la cesación de las decapitaciones sino también la abdicación del monarca. Todo se logró.

Sobre la pila de maderos humeantes en que vino a quedar convertido el cadalso, plantaron el pendón vencedor en el cual campeaba la efigie de un alabardero, héroe revolucionario y espectacular.

Y en la vieja taberna de Procopio, mientras el nuevo dueño pasaba la palma de la mano sobre los pellejos grávidos, decía a Candileja guiñándole un ojo:

—Nosotros sabemos muy bien a quienes corresponde el honor de esta jornada.

BODA PUJOL BOVE - CASTRO PAULLIER





Durante el acto religioso, los novios y sus padrinos, señoras María Angélica Garino de Castro Paullier, María Rosario Bove Arteaga de Pujol y el Dr. José Bove Arteaga y el señor Raúl Castro Paullier Garino.

En la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes fue bendecida por el Padre José López García, la boda de la señorita Cora Castro Paullier, con el señor José Luis Pujol Bove. Por tratarse de una joven pareja muy vinculada en nuestro ambiente social, el templo se vio muy concurrido.

La señorita Cora Castro Paullier, que lució durante la ceremonia nupcial, un hermoso vestido de taffetas papillón, con falda muy amplia que realzaba su natural belleza.

Una animada reunión tuvo lugar en la casa de los padres de la novia. Vimos en ella a Beatriz e Hilda Fisnés, María Castro Paullier Garino y Carlos y Luis A. Irastuza.

Un momento de la recepción, en el cual la novia aparece rodeada por un grupo de sus amigas más íntimas.





MAS DE MEDIO SIGLO PRESENTANDO LOS MAS GRANDES SURTIDOS DE

ARTICULOS PARA EL HOGAR

y este invierno también las mejores ofertas y los

PRECIOS AL ALCANCE DE TODOS

están otra vez en las 3 avenidas y

Casa Soler

SOLER HNOS. S. A.

Acolchados de raso, doble faz, con volados dobles. Para 2 plazas, c/u $ 180.00. Para 1 plaza, c/u $ 130.00

Alfombras de hule Inglesas "Lancastreum", surtido de diseños y colores. Medidas: 2.75 x 3.60 $ 180.-, 2.75 x 3.20 $ 150.-, 2.75 x 2.30 $110.-, 2.75 x 1.85 c/u $ 85.00

Acolchados en tela givrina, interior de lana. Para 2 plazas, c/u $ 75.00

Juego de alfombras Belgas, diseños Persas. Compuesto de alfombra de 1.15 x 1.75 y 2 alfombras de 0.55 x 1.10, el juego $ 300.00

PROGRAMACION DE CASA SOLER EN SAETA T.V. - Lunes a las 20 hs. Grandes Atracciones - Martes a las 21 y 30 hs. Escenario de Variedades - Miércoles a las 20 y 25 hs. Grandes presentaciones de atracciones Internacionales. - Sensacional presentación jueves a las 22 y 50 hs. El Gran Show de las 3 Avenidas.



Felpudos de coco en color natural. Medida 0.35 x 0.60, c/u $ 15.50



Camineros de hule importados de Holanda, gustos clásicos y modernos.
Ancho 0.91, el metro $ 12.50
Ancho 0.67, el metro $ 9.50
Ancho 0.61, el metro $ 8.50
Ancho 0.50, el metro $ 7.50
Ancho 0.46, el metro $ 6.50

CLIENTES DEL INTERIOR:

Dirijan vuestros pedidos a nuesta CASA MATRIZ, Avda. Agraciada 2302 y M. Sesa.



Frazadas de pura lana, motivos a cuadros y floreados. Para 2 plazas, c/u $ 122.-, para 1 plaza, c/u $ 93.00



Crea para fundas, tejido de gran duración. Ancho 0.90, en piezas de mt. 18.30, la pieza $ 138.00



Crea de nuestra acreditada marca "Casa Soler Nº 1", en piezas de Mt. 20, para 2 plazas, ancho 2.20, la pieza $ 330.00



Mantas para viaje de pura lana, alegres coloridos, con practico porta-manta, c/u $ 72.00



Juego de mantel en granite blanco y color, bordado, vainillado y deshilado. Medida 1.60 x 1.60 con 6 servilletas, el juego $ 42.00



Juegos de cama en crea de la mejor calidad, con aplicaciones de color. Para 2 plazas c/u $ 150.00

CASA MATRIZ AV. AGRACIADA 2302 esq. Marcelino Sosa - Tel. 20 09 61

SUCURSAL GOES AV. GRAL. FLORES 2341 esq. M. Berthelot - Tel. 2 42 00 - 2 43 00 - 2 44 00

SUCURSAL CORDON AV. 18 DE JULIO 1601 esq. Carlos Roxlo - Tel. 40 41 11

EL MUNDO del JAZZ

Escribe FREDERICK ASHBY



BIOGRAFIAS DEL JAZZ
JIMMIE NOONE

NACIO en una granja en las cercanías de New Orleans el 23 de abril de 1895, cursando sus estudios en Hammond, en donde residía con la familia de su madre, y de donde regresaba a su casa solamente en el período de vacaciones.

A los diez años de edad aprendió a tocar su primer instrumento, la guitarra. Con ella tocaba sólo blues y música folklórica.

Cuando tenía 15 años tocó por primera vez un clarinete, éste había sido comprado por su hermano que nunca llegó a aprender su técnica. Jimmie Noone recibió su primera lección en este instrumento de un muchacho que en ese entonces tenía sólo trece años, pero que ya dominaba todos los secretos del clarinete: Sidney Bechet, quien tenía un trabajo fijo en la Olympia Band del cornetista Freddie Keppard.

El primer trabajo profesional de Jimmie lo obtuvo una noche en Storyville cuando tuvo que reemplazar a Bechet en la Banda de Keppard; era en el año 1913. Su salario fue de un dólar y medio por noche, más las propinas.

Durante cuatro años permaneció en New Orleans, actuando con la Olympia Band, luego con The Young Olympia Band bajo la dirección de Buddy Petit, y en 1916 y 17 con su propio conjunto en el Pythian Temple Roof Garden.

En 1917, Freddie Keppard lo llamó nuevamente a su lado para actuar en Chicago con la Original Creole Band. Realizando varias giras estuvo en este conjunto hasta 1918, año en que regresó a New Orleans por un breve período para retornar luego a Chicago en donde se unió a King Oliver, B. Johnson y el baterista Paul Barbarin, con quienes actuó durante un tiempo en el Royal Garden.

Corría el año 1920 cuando pasó a la orquesta de Doc Cook, con la que siguió hasta 1926. En esta agrupación grabó sus primeros discos: fueron 6 caras para el Sello Gennet durante el año 1923.

Desde 1926 hasta 1944 tuvo una considerable cantidad de pequeños conjuntos, fieles a las normas puras de la improvisación.

Entre los más sobresalientes figuran, el que tuvo en el "Apex Club" de Chicago desde 1926 a 1928, en el cual tenía de pianista a Earl Hines, y con el que grabó una buena serie de discos para el Sello Vocalion.

En 1931 Jimmie Noone firmó un contrato con el "Savoy" de New York para una presentación de un mes; vencido dicho plazo volvió a Chicago para trabajar en el "Dixie", en el "Lido", en el "Morocco" y posteriormente, ya en 1937, pasó al escenario del Platinum Lounge, con variantes fundamentales en su orquesta, las cuales no aportaron ninguna ventaja sobre las formaciones anteriores.

En el año 1935, Noone se había casado por segunda vez, en New Orleans, y en 1938 nació su único hijo, llamado James III.

En 1939 inició una serie de giras por el Sur de los Estados Unidos que alcanzaron gran éxito. Tiempo después retornó a Chicago donde volvió a presentarse en cabarets de renombre, en los cuales siguió manteniendo un considerable suceso.

En 1944 viajó hacia Hollywood para cumplir un contrato en un famoso Club, y allí murió de un ataque al corazón el día 15 de abril de ese año.

Su influencia ha sido fundamental dentro del jazz, y hay quien afirma que fue el más notable clarinetista de color de la poca de New Orleans. En él se inspiraron muchísimos músicos, negros y blancos indistintamente, entre ellos: Barney Bigard, Jimmy Dorsey, Omer Simeon, Buster Bailey, y muchos otros.

RECUERDOS EN EL JAZZ

Teschemacher era un gran creador que no ha dejado grandes grabaciones porque murió antes de alcanzar su madurez.

Antes de encontrar la muerte en un accidente de automóviles, había progresado considerablemente, pero era un tipo desbordante de actividad y prefería trabajar con cualquiera antes de andar inactivo. El resultado fue que trabajó con orquestas espantosas. En cuanto a Benny Goodman, en esa época no sabía lo que quería. Pensabe que no se ganaba dinero con el jazz, hasta el momento en que John Hammond vino a probarle lo contrario.

BUD FREEMAN

DISCOS — SALDOS A $ 2.95

SI alguien me hubiera dicho que en algún negocio de Montevideo estaba en liquidación junto a otros discos, un ejemplar de la grabación que Bessie Smith hizo de "St. Louis Blues" acompañada por Louis Armstrong cuando ambos visitaron París en 1925, sinceramente no lo hubiera creído.

Y no podía creerlo por que es realmente curioso que a los "fans" se les haya escapado un disco del valor histórico que tiene el mencionado. Salvo, que Bessie Smith haya dejado de ser para los aficionados uruguayos, la fantástica cantante que fue...

Pero, sea como fuere, el hecho ocurrió, y como si una varita mágica me lo hubiera señalado me encontré con el disco, lo cual considero un verdadero "descubrimiento".

*

Caminaba hace unos días por la calle Benito Blanco, en Pocitos, cuando en un negocio (que no es casa de discos) vi un cartelito que decía: "Discos. Saldos a $ 2.95"... Mirar, detenerme y entrar, eso fue todo lo que hice; no por que me interese sólo comprar discos baratos, sino por que en ofertas como esa puede aparecer algo de valor considerando que generalmente son grabaciones viejas.

No eran muchos los discos que quedaban —aproximadamente unos 50—; comencé a mirar uno y otro, pero nada interesante aparecía a la vista, por lo menos para mí que sólo buscaba discos de jazz. Había muchos con música brasileña, francesa, italiana, boleros, etc., pero nada de jazz, o por lo menos nada hasta el momento en que visto el último disco, decidí marcharme.

Fue entonces que el encargado del negocio recordó tener tres o cuatro discos más, que inmediatamente sacó de un estante y me mostró. Eran cuatro, tres similares a los ya mencionados, y uno... exactamente ese, el que ni "soñaba" encontrar: "The ST. LOUIS BLUES - Bessie Smith - L'Impératrice du Blues - accomp. par Louis Armstrong (cornet) et Longshaw (harm.)" y en el reverso: "COLD IN HAND BLUES - Bessie Smith accomp. par Louis Armstrong (cornet) et Longshaw (piano) - Enregistré Janvier 1925". Así, escrito en francés y perteneciente a la Antología del Hot Club de Francia.

Imaginar que antes de escucharlo ya lo había comprado, es estar en lo cierto. Confieso que ignoraba esta grabación y que el "descubrirla" me causó una inmensa alegría; ella viene a sumarse con el número 28 a los demás registros que en mi discoteca tengo del clásico tema de William C. Handy, y además, creo que encontrar St. Louis Blues, interpretado por Bessie Smith junto a Louis Armstrong, es por sí solo una gran satisfacción para cualquier aficionado al Jazz.

Cuando salí del negocio miré otra vez el cartelito: "Discos - Saldos a $ 2.95". Este es el valor monetario que representa para mí tener entre mis discos esta joya del Jazz. ¿Es o no una gran suerte?



CARA y CRUZ DEL MUNDO



POR *Davy*



YMCA

UNA entidad mundial que agrupa a decenas de miles de jóvenes y personas de edad madura, está dando cima a una de sus más imponentes empresas. La Asociación Cristiana de Jóvenes que cumple en nuestro país, una labor docente altamente y justamente elogiada y que en la rama de los deportes, es sin duda una institución señera en nuestro medio, tendrá su gran edificio propio que, según se afirma, ha de ser también uno de los más hermosos del Continente. Comisiones de damas y caballeros, socios de todas las edades, personas que están íntimamente allegadas a la YMCA, le han puesto el hombro a la empresa y de esta suerte pronto ha de ser una hermosa realidad lo que hasta hace poco nada más que un viejo y acariciado sueño. Tenemos que destacar el suceso. La Asociación Cristiana de Jóvenes ya es una de las grandes entidades uruguayas que para siempre están adheridas a nuestra sociedad en todas sus capas. La labor que cumple esta Asociación es ampliamente conocida de los lectores. En una época de egoísmos y de general desaprensión, la YMCA echa las raíces de enseñanza en la parte moral y afectiva de las gentes; cuida celosamente lo espiritual tan dejado de lado aquí y en otras partes del mundo; moldea el físico, pero esto no es otra cosa que algo necesario para resguardar mejor la mente y si se quiere el mismo corazón de los socios.

Entidad de ramificaciones en todo el mundo, realizando en todos los países un trabajo extraordinario en favor de la juventud, de las buenas costumbres y por un porvenir mejor para las generaciones, la Asociación Cristiana de Jóvenes una más al dar cima al viejo anhelo, culmina y quema otra etapa, una más en las muchas que ha jalonado su historial magnífico en nuestro suelo.

ADEMAS DE PUSKAS



HASTA ahora entre otras personas muy famosas, Puskas se llevaba la palma en eso de ser uno de los hombres más célebres de Hungría. Y es que las páginas de deportes de todo el globo terráqueo tienen mucho espacio y comentaristas tan capaces que nos dicen quien juega más y mejor en cualquier punto del universo. Esto no ocurre generalmente con otras secciones y de ahí que el fútbol en nuestro país, —tal vez por eso y por otras causas también—, haya entrado en decadencia. Cuando se abruma al lector con tanta cosa sobre lo mismo generalmente hasta los cracks se cansan y juegan menos. Pero especulaciones aparte sobre un enfoque del comentario que no es su centro, digamos que ahora sabemos que hay en Hungría mujeres encantadoras y especialmente bellas. Una vez —y otra vez el fútbol— vimos en un hotel de Berna a once bellezas esperando a once jugadores de fútbol. Eran las señoras de los famosos húngaros del 54, que perdieron la final con Alemania. Pero entonces nosotros creímos que eso era la excepción. Ahora a raíz del reciente Festival Cinematográfico de Cine en Mar del Plata, hemos admirado a las mujeres más lindas del certamen. Y todas ellas, a criterio del cronista, eran las húngaras. Las checas, las francesas, las demás, muy bonitas. Pero ninguna como las de Budapest y para muestra basta un botón; aquí está la muestra. No interesa el nombre; quién es, cómo se llama. Nada. La elegimos al azar y creemos que estamos corriendo solos...

Seguirá siendo Puskas el número uno de los jugadores profesionales del mundo y uno de los más conocidos del Universo. No lo negaremos nosotros, que también somos cronistas deportivos. Pero que conste que hemos hecho un descubrimiento. Un poco tarde, pero macanudo...

OTRA COSA

ESTA fotografía, para nosotros y para todos, seguramente, fue, de golpe y al mirarla rápidamente sin tener en cuenta la leyenda que lucía al pie, una fotografía más de asuntos y problemas atómicos. Estamos ya tan acostumbrados a la publicación de fantasmas humanos manipulando retortas y tratando por todos los medios de fabricar bombas o aparatos para la destrucción del mundo (a veces todo es para la paz pero siempre nosotros hemos sido un poco desconfiados...) que ya, cuando vemos una nota gráfica de esta naturaleza, nos pegamos el gran susto de la semana. Somos, por naturaleza, enemigos de toda destrucción. Con la excepción de la destrucción de las hormigas desde luego...

Y cuando, después de observar la foto y hacernos las consabidas cruces, bajamos la vista hasta la leyenda, nos enteramos para nuestra breve felicidad que se trataba de un técnico en agricultura preparando los abonos químicos que en esta época están salvando los plantíos, haciéndolos crecer y dándonos algunas señoras cebollas, que, si por el precio nos hacen llorar, en cambio nos satisfacen por sus dimensiones y eso del "adelanto de la ciencia".



Menos mal nos hemos dicho. Así da gusto. En los últimos tiempos el mundo se ha trenzado en una descomunal polémica si no se fabrican más bombas atómicas o si se siguen fabricando. Los lectores están ampliamente enterados de todas las idas y venidas en las solemnes conferencias y como algunos despistan perfectamente sus intenciones enojándose y dando al traste con todos los problema diplomáticos e internacionales.

Esto es otra cosa; se trata de un pueril invento para fabricar mejores productos químicos para el bien de la agricultura.

Menos mal. Que todas las fotografías de los encapuchados blancos, sean así. Y por mucho tiempo.

CINE! CINE!

NOSOTROS somos de los más fervorosos partidarios del cine. Mucho antes de conocer al comentarista y amigo Alsina Trevenet ya lo éramos. Y conste que nombramos al mejor crítico de cine de este país para que se vea hasta donde llegaba nuestro hinchismo sobre el cine sin el respaldo muy importante de H.A.T., ya que su contacto diario alcanza bien para que hasta nos creamos directores de películas y todo. Y bien. Todos se quejan de los precios astronómicos de cuanto artículo se vende en cualquier punto de la ciudad y nadie se queja de las entradas de cine, de su alto costo, de las subas de golpe sin previo aviso y de que, al fin de cuentas, con lo que cuesta una entrada al cine uno se puede comer bien un excelente churrasco a caballo. Pero no crea el lector que nos estamos quejando de la barbaridad que podría suponer tales subas: no. Al contrario. Decimos que pese a la época de apretarse el cinturón y de austeridad, la gente tiene plata para todo y también para el cine. La gente en fin, que no se priva de nada y sigue llenando las ruletas y los hipódromos. Y es que los uruguayos —también, desde luego los extranjeros, pero éstos nos importan menos— entregan gustosos lo que tienen y aún lo que no tienen para sacarse el gusto, y en cambio ponen el grito en el cielo por una lechuga más o menos esponjada. En una recorrida por los cines la semana última. hemos llegado a la conclusión de que el fútbol quedará de cama si los montevideanos siguen rindiendo culto a los astros de primera magnitud de la pantalla. Llenos completos y colas impresionantes. En fin: que eso es también un deporte popular y perfectamente maduro pese a las franjas verdes. Lo que es precisamente lo que le ha dado al cine su madurez económica.



ANNA MAGNANI



por MARIO ONORATI

HE oído en el silencio la voz de Anna Magnani. Y ha sido como el retoque de una campana en una iglesia desierta. Límpida y grave se ha difundido en el aire, llegando hasta mi corazón. Cada palabra se destacaba, justa, precisa, sonora en el silencio, haciéndome estremecer. Aquella voz tenía el poder mágico de hacerme sentir en la oscuridad, en la nada, y al mismo tiempo me invitaba a salir y a acercarme a ella, única fuente vital. Una voz inconfundible la de Anna Magnani, que no se olvida jamás; que puede ser acariciadora como el leve roce de una pluma, dulce como el anhelo de una esposa feliz, trepidante como el ansia de una madre, amarga como una agonía, sibilante como un latigazo, violenta como la cólera del cielo, agresiva como un salto felino del tigre, trágica como el eco de una gran catástrofe.

SU AMOR—

"Abrázame tan fuerte como si la humanidad estuviese muerta y sólo nosotros dos tuviésemos que conservarla".

Son palabras de Hebbel que me vienen a la mente cada vez que Anna Magnani interpreta una escena de amor. Palabras que parecen escritas para ella, que expresan tan bien esa ansia amorosa, ese frenético asirse al hombre amado que son expresiones típicas del arte recitativo de Anna Magnani.

La más mínima vibración de su rostro, cada gesto, tiene un objeto, y un significado preciso. Incluso la rebeldía de sus cabellos, que sin embargo no consiguen ocultar el tremendo brillo de sus ojos, tiene un preciso significado. Anna Magnani no interpreta escenas de amor; las vive, como vive la más pequeña manifestación de la vida con su exquisita sensibilidad y su prodigiosa capacidad de amor.

SU MIRADA

No es fácil sostener la mirada de Anna Magnani. Es una mirada que turba, que electriza, que inspira una especie de reverente temor. En esos ojos hay de todo: amor y odio, serenidad y tormenta, tristeza y alegría; y también, a veces, el encanto misterioso, enigmático y sutil de una moderna Monna Lisa. ¡Cuántas veces hemos admirado esa mirada! ¡Cuántas veces hemos visto encenderse la cólera en esos ojos fulminantes!... Y su alegría serena... Y su llanto desconsolado... Y su desenfrenado júbilo... Y la tremenda furia de su mal humor... Y el sufrimiento de su más íntimo pesar... Todo a través de esa mirada penetrante que sabe expresar de un modo maravilloso la gama infinita de las sensaciones humanas. Conseguir mantener esa mirada, penetrar en esos ojos, significa emprender un viaje a través de un mundo desconcertante y atrayente, en el cual el paraíso y el infierno, el bien y el mal, la virtud y el pecado se funden en un fascinador connubio.



Anna Magnani y Cocteau. La actriz ha interpretado la versión cinematográfica de "La Voix Humaine", del académico francés.





Dos expresiones distintas de Anna Magnani: aunque sigue siendo ella misma, la actriz consigue siempre crear personajes genuinamente humanos.

SU ARTE—

Jamás he visto a otra actriz alcanzar tan rápidamente las cumbres de lo sublime. Bastan un rápido, casi altivo movimiento de la cabeza, un relámpago en sus ojos, un imperceptible alzar del mentón para quedar transformada en una criatura palpitante, impetuosa, como la naturaleza desencadenada al impulso del viento. Desde ese momento, Anna Magnani vive en un mundo todo suyo; y el personaje que interpreta no es otra cosa que la sublimación de la mujer. Por eso el espectador queda como hipnotizado, sintiendo a la vez el imperioso deseo de acercarse a ella, de saborear y asimilar cada uno de sus gestos, cada una de sus palabras, como si a través de la perso-

nalidad y el arte de un ser superior se llegara a alcanzar la sublimación de sí mismo.

SUS MANOS—

Nobles y expresivas, sus manos se abren como una prolongación de su alma. Nobles y expresivas, sus manos poseen la misma fuerza persuasiva de su mirada. En la distensión serena o en la más mínima, imperceptible contracción nerviosa, éstas aparecen como criaturas vivas, movidas por los más diversos impulsos, que el espectador llega a percibir con sorprendente rapidez. Vivas, llenas de una tensión emotiva sin igual, estas manos son la expresión de su enorme vitalidad. Ágiles y nerviosas, encierran los tesoros inestimables de su personalidad: la sinceridad, el sentimiento, la generosidad, la agresividad, el abandono, el amor.

SU VIDA—

No ha sido un capricho, ni la casualidad, sino una voluntad concreta, una especie de atávico impulso, una tendencia natural y, sobre todo, una extraordinario amor al prójimo y a la vida lo que ha impulsado a Anna Magnani en el camino del arte. Jovencita aún, era ya una atenta observadora y una alumna incomparable de la vida. Desde las primeras exhibiciones juveniles en la Academia de Arte Dramático, desde el teatro, hasta los estudios cinematográficos, su carrera impetuosa, irrefrenable, ha sido un sucederse de éxitos, que han llevado a Anna Magnani a la apoteosis mundial.

Pretender enumerar sus éxitos, su films, los incontables premios recibidos, parecería empequeñecer su personalidad, que es una de las más potentes y luminosas que hayan existido jamás en la historia del cine mundial.

Anna Magnani y Raf Vallone en la película "Camisas Rojas", donde ella encarna la figura de Anita Garibaldi.



Boda Vargas Garmendia - Quijano Capurro



Monseñor Dr. Luis de Santiago bendice el instante en que el novio coloca la alianza matrimonial en la mano de su desposada.

Días pasados contrajo enlace la Srta. Mercedes Quijano Capurro, con el Sr. Francisco Vargas Garmendia. Un distinguido grupo de familiares y amigos de la joven pareja presenciaron la ceremonia religiosa, que se realizó en la residencia de la novia y en la mayor intimidad.



Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Lía Capurro de Quijano y Esther Garmendia de Vargas y los señores Dr. Carlos Quijano y Eduardo Vargas.

La Sra. Rosario Quijano de Beisso y la Srta. Lía Quijano Capurro, conversan con la novia, durante la recepción ofrecida por sus padres.



(Derecha): Tres distinguidas damas de nuestra sociedad. Son ellas Magdalena Lerena de Sienra, Myriam Muñoz Arteaga y Susana Lerena de Vargas.



Ana Lussich de Herrera, Matilde Aguirre de Serrato y Magdalena Lussich de Lerena Acevedo, elegantísimas señoras que sorprendimos en amable charla durante la recepción.



LUIS PEDRO MONDINO

vuelve a su primer amor: EL PIANO



(Arriba): He aquí un gesto y una actitud característica en el gran pedagogo, que todos aquellos que han recibido sus enseñanzas, penetrando en el maravilloso mundo de la música, recordarán fácilmente. Esta foto fue tomada durante la entrevista que mantuvimos con él.

LLEVADO por una profunda vocación que por largos años ha aguardado su momento oportuno, el Profesor Luis Pedro Mondino se presenta por primera vez como pianista. No ha sido ésto una improvisación de Mondino. Sus intensos años de actividad docente y cultural, durante los cuales, con infatigable dedicación ha hecho llegar a todos el deleite de comprender, el goce espiritual de captar en toda su significación las obras maestras de la música, le fue impidiendo entregarse de lleno al piano, lo que hoy hace tras profunda experiencia y oportuna madurez.

Mondino nos ha dicho que comenzó sus estudios de piano siendo niño. Tenía tan sólo siete años y fue su primera Profesora la señora Luisa G. de Giucci, a quien recuerda con profundo cariño. Luego se despertó en él un gran interés por todas las disciplinas musicales y un sincero deseo también de conocer otras artes, gustarlas, apreciarlas, comprenderlas. Siendo muy joven, tuvo la suerte de viajar a Europa, donde todas sus inquietudes fueron satisfechas, pudiendo desarrollar su gusto y disciplinas. Permaneció seis años en el Viejo Mundo. Seis años que son los cimientos de su vastísima cultura. Nos narra lo mucho que fue alentado por las principales figuras del mundo musical de París. Y nos enseña cartas que guarda como verdaderos tesoros. Pudimos leer algunas. Entre ellas, encontramos maravillosas frases de elogios de Ninón Vallin, quien cantara en París algunas de sus composiciones escritas allí, solicitándole al mismo tiempo el envío de nuevas piezas. Otra carta de Alfred Cortot —quien siempre aconsejó a Mondino que se presentara como pianista— en la cual leemos textualmente: "... En el momento en que toma nacimiento en el Uruguay, el fecundo movimiento cultural puesto bajo la égida de las juventudes musicales, ningún ejemplo podría definir mejor que su obra, cuál ha de ser la tendencia que más conviene, para abordar su exaltante misión, así como el enriquecimiento espiritual que se trata de darle a la generación en marcha!".

Cuán acertado estuvo en estos conceptos el renombrado Cortot. Quienes tuvimos la inmensa dicha de ser sus alumnos, quienes disfrutamos de su personalísima forma de enseñar, en la cual participa la elocuencia, la objetividad poética, el lenguaje de la múscia auxiliada por el ejemplo de las artes plásticas, supimos de su maravillosa influencia en lo que se refiere al conocimiento, la interpretación y la penetración del lenguaje musical.

Mondino, en medio de su intensa labor musical, incluyó también la publicación de importantes libros. De todos sus trabajos, alcanza con citar el Análisis Estético de las nueve Sinfonías de Beethoven, estudio en tres volúmenes, su trabajo sobre El Amor Brujo, que contara con el amplio apoyo y aprobación del propio Manuel de Falla.

Todo ésto —y muchísimo más que podríamos decir acerca de él— son suficientes para que aguardemos con interés y confianza su primera presentación. Lo hará el próximo miércoles 22 desde el Teatro Solís. Y probablemente, quienes ya hayan reconocido en Mondino a un hombre de cultura universal y también de actividad espiritual múltiple, en la que surgen el músico, el técnico, el poeta, el escritor, el crítico, el artista, habrán de encontrar en el pianista una nueva faceta para aplaudir y elogiar a un hombre que honra a nuestra patria por todo lo que ha contribuido al desarrollo de la cultura musical de nuestro pueblo.



Nuevamente Witold Malcusynsky, el virtuoso del piano, nos deleitará con su arte impar. Se presentará los días 21 y 26 de este mes en el SODRE, en dos magníficos conciertos. La foto que aquí presentamos nos muestra a Malcusynski, junto a la urna en que reposa el corazón de Chopín, en la Iglesia Santa Cruz de Varsovia.



A Luis Pedro Mondino le correspondió en dos oportunidades presentar al gran pianista polaco Witold Malcuzynski. Mostrándonos esta foto tomada durante su última visita a Montevideo, nos ha dicho: "... es una figura mundialmente reconocida que une en rara síntesis lo que es arte con el sentido humano y el don de genios.

QUINCE AÑOS



EN su elegante residencia del Parque José Batlle y Ordoñez, el Dr. Luis Alberto Brause y su esposa Blanca Berreta ofrecieron una fiesta en honor de su hija Ana, que cumplía quince años. Fue una brillante reunión, donde un grupo de jovencitas de nuestra sociedad pasó horas muy gratas.



(Izquierda): Diana Leborge Crocker, María Jorefina Puente Ibarbourou y Gloria Lamas Haguire, junto a la gentil festejada.

Aquí tenemos a Ana Brause Berreta, atendiendo solícitamente a sus amigas Noda Di Bello, Diana Leborgne, Graciela Obes y Mónica Slotti.



(Izquierda): Otro grupo en la reunión. Estaba formado por Ester Lajata, Reina Barrandeguy, Marta Battello, Graciela y Reina Russi, y la graciosa niña que cumplía quince años.



Cecilia y Rose Marie Williamson, Marta Bazzino, Sesy Cigliutti, la festejada y Rosario Delgado, en otro momento de la reunión.

Muy interesadas por la música bailable, aparecen aquí Mercedes Sáez Guelfi, Magda Braga Etchegaray y Rosario Delgado Salaverri.



EL IDOLO DE SOERABAJA



por EMILE BIETTE

UN tibio sol de invierno bañaba el puerto de Roscoff. Los frentes de las viejas casas reflejaban sus siluetas, que parecían ondular, en las profundas aguas, color de esmeralda, de la mar. Sobre la calzada, las grandes redes pardas se secaban al sol, mientras los pescadores, en tanto que charlaban, cosían, aquí y allá, algunos agujeros de la trama.

Pedro, el aduanero de Ploumanach y su mujer, Gaud, se paseaban por los muelles asoleados. Era día de descanso y él acostumbraba en esos días a hacerse "una escapada", como en los tiempos en que cortejaba a Gaud. Esa mañana habían desembarcado, muy temprano, en la pequeña villa, dichosos como dos enamorados. Hacía dos años que se habían casado. Pedro no representaba sus gallardos treinta y cinco años, y así no parecía aventajarla mucho a Gaud, que apenas contaba dieciocho.

—¡Salud, Pedro!

—¡Salud, Yann!

Todos lo conocían. En esas costas bretonas el aduanero no es el ogro que hace abrir las valijas y registra los bolsillos. Es un camarada que vive entre los marinos y los pescadores, conociendo y amando a esas sencillas gentes de mar.

—¡Buen día, padre Cornic!

—¡Buen día, muchacho! ¿De paseo, eh? Sube a bordo —continuó el viejo de largo mostacho blanco, apoyado en la borda del "Armen"—, echaremos un párrafo. ¿Verdad, señora?

Pedro tomó a Gaud por la cintura y la depositó en el puente del pequeño velero.

Era un "ketch" de sesenta toneladas que hacía el cabotaje entre los pequeños puertos de la costa. Con todo tiempo, el padre Cornic iba siempre al timón armador y capitán, dirigiendo al velero que filaba como una anguila entre los escollos. ¡Vaya si conocería el viejo todas esas rocas medio cubiertas por las aguas y esos estrechos pasajes en los que hay más agua bajo la quilla que por las bordas! Un poco más y sería capaz de recitar de memoria las instrucciones de la carta marina. Era la gloria del viejo, el más avezado piloto del país.

Ahora estaban los tres en la cámara de popa, sentados delante de sendos vasos de ron.

—¡De veras! — dijo el viejo sonriendo—: lo he pasado de contrabando, sin que te hayas dado cuenta.

—Bueno; de todos modos, es excelente —respondió Pedro.

—El mejor —dijo sentenciosamente el viejo.

En un rincón había dos tablas, una sobre otra, con grandes agujeros redondos donde se metían las botellas para que no se cayeran cuando había mar gruesa. En uno de esos agujeros se veía una extraña estatua, un pequeño monstruo con la boca torcida



en una mueca horrorosa, los ojos verdes de mirada feroz y los dientes puntiagudos..., algo salido de un cerebro cruel, en una noche de delirio.

—¡Ah! ¿Te llama la atención, eh? No es muy bonito que digamos. Viene de muy lejos, de una aldea de las islas de la Sonda, que se llama Soerabaja. Parece que es un ídolo o algo por el estilo. Me lo dio un marino holandés que venía de esas tierras, cierta vez que le presté un servicio. Había tomado tanto, que no podía subir a bordo. Bueno, de todas maneras hubiera sido mejor que se quedase en tierra. El barco era el "Poelau-Laut", ese que se perdió en el Mar del Norte sin dejar el menor rastro. Pero yo no podía adivinar, ¿no es cierto?

—Me da miedo —dijo Gaud después de un silencio y agregó por lo bajo: —Seguramente que trae desgracia.

La atmósfera se había puesto tensa, y para disiparla los hombres brindaron con grandes risas, alzando los hombros con aire de superioridad... Esta Gaud tenía cada idea.

Al otro día por la tarde, a eso de las cinco, aprovechando la marea alta, el "Armen" aparejaba para dirigirse a Perrós. El fuerte viento, que soplaba desde muy temprano, había saltado al noreste y el mar se hallaba muy picado. Pero eso no preocupaba al padre Cornic ni a sus dos bravos marineros. En cuanto al grumete, un niño de trece años, era bueno que se fuese acostumbrando.

Hacia las seis, la noche se cernía ya sobre el "Armen", que navegaba a la altura del cabo Primel. El viento se había hecho huracanado y fuertes golpes de lluvia se abatían sobre el velero. En pocos instantes la oscuridad se hizo tan intensa que apenas se distinguía la luz del faro de Ploumanach, y más abajo, casi en la línea del horizonte, los reflejos blancos del faro de las Siete Islas. El padre Cornic, esforzando la vista, comenzó a contar.

Uno... dos..., tres...

Sí, estaba sobre la buena ruta. El "Armen" corría con el pequeño foque, la trinqueta, dos rizos en la mayor y la mesana. A eso de las siete, una violenta ráfaga destrozó el bauprés y la vela se fue por los aires, como un gran pájaro blanco. El palo mayor, sin apoyo, vibraba de arriba a abajo a cada embestida de viento.

—¡Buen Dios! Es lo único que faltaba —masculló el padre Cornic montando en cólera.

Era imposible mantenerse en la ruta. Las velas, sacudidas por el huracán, combaban los mástiles. Tampoco era posible huir delante de la tempestad, porque hubieran ido a dar en las rocas de la costa. El patrón hizo reducir el trapo, no dejando más que unos rizos bajos en la mayor, para apoyar la maniobra. Después gritó:

—¡Juan María! ¡Hay que aparejar un estay, muchacho!

Hicieron un nudo de silla e izaron al marinero hasta las crucetas del palo mayor. El velero cabeceaba y rolaba de un modo atroz. ¡Qué tiempo de perros!... y, entre tanto, la lluvia seguía cayendo y no se veía nada, como no fueran las crestas de las olas,

que asaltaban el barco por todas partes a la vez.

—¡Rayos y truenos! —exclamó el viejo en ese momento—, derivamos hacia la costa. Vamos a ser destrozados contra los arrecifes. Echa las dos anclas, muchacho, y dales toda la cadena —y agregó por lo bajo—: puede ser que...

Durante una calma vieron el faro de Ploumanach. Al patrón le pareció que estaba demasiado cerca. En ese fondo de granito que deberían tener bajo la quilla, las anclas no morderían. Entonces, ayudado de Hervé, el segundo marinero, y del grumete, el viejo hace apresuradamente un ancla de mar. La arrojan después al agua. El navío cabecea y la cadena se pone tensa.

—¡Nos paramos, patrón!— grita el grumete.

El viejo desciende entonces a su cámara y toma el libro de a bordo. Escribe: "2 horas 30. Echamos un ancla de mar." —Después mira el piso de la cabina y vuelve a escribir —: "Hacemos agua"

—¡Demonios! —exclama de pronto—. Con estos rolidos no va a aguantar la quilla.

Sube al puente y grita:

—¡A las bombas, muchachos! Hay agua abajo.

Juan María deja el estay y, ayudado por Hervé, se pone a manejar la bomba. Trabajo rudo y pesado ese de hacer subir el agua. Yves Cornic va entonces a proa a echar una mirada al ancla de mar. Encuentra la cadena que pende, floja, de la borda. Por primera vez, siente como un vacío en la boca del estómago.

—Esto va mal —dice, y para no asustar a sus hombres vuelve lentamente a popa.

Entonces ve, a menos de un cable de distancia, la línea blanca de las rompientes hacia las que el "Armen" deriva lentamnte. El patrón baja a su camarote, donde ya el agua le llega a las rodillas. No hay nada que hacer... Toma el libro de a bordo y escribe" 23 horas 10. Abandonamos el navío'. Después se mete el libro bajo el encerado, con otros papeles y sube de nuevo al puente. La línea de las rompientes está más cerca aún.

—¡Al bote, muchachos! ¡Se acabó! —Toma de la mano al grumete que llora y le dice—: No te asustes, pequeño. Te salvaremos.

Al alba, la gente de la costa encuentra los cuerpos de Ives Cornic y de sus dos marineros, destrozados contra las rocas. Sin duda habían tratado de ganar alguna playa arenosa de Perrós. Algo más lejos, cerca del bote, descubren al grumete que respira todavía. Después de grandes esfuerzos logran reanimarlo. Fue él quien lo contó todo.

Esa misma noche, hacia las cuatro de la mañana, Pedro estaba de servicio. Envuelto en su encerado negro, que chorreaba agua, volvía de Perrós por el sendero que batía la tormenta. Marchaba encorvado contra el viento, mirando apenas donde ponía los pies, cegado por la lluvia que caía sobre él. Acababa de doblar el cabo de Squevle y bajaba ahora hacia la cala donde estaba la canoa de salvamento, metida en el galpón. Al llegar allí se paró un momento al abrigo del muro y levantando la vista vio, protegido por un vilrio, el aviso que tantas veces había leído.

En caso de siniestro, tomar las llaves en el faro.
Prevenir a Kervis, patrón en Perrós.
Broidic, patrón en Ploumanach....

Había doce nombres en total y nunca como esa noche había comprendido Pedro la misión de esos doce marinos. Encaró otra vez la tormenta, siguiendo el sendero que, pasando por detrás del faro, descendía hacia Ploumanach. Allí vivía Pedro, en una de las primeras casas de la villa, pequeña y baja, con una chimenea a cada lado. Estaba un poco retirada de las demás casas, pero grandes rocas la protegían de la lluvia y del viento. Gaud lo esperaría ya, con una taza de café bien caliente, que él se prometía "in mente" beber con un buen trago de ron. Al oblicuar para entrar a la casa, le pareció ver, escondido entre la línea blanca de las rompientes, una masa oscura que le llamó la atención. Tal vez un navío. Pedro bajó entonces de roca en roca para aproximarse al bulto. Cuando estuvo cerca del navío reconoció al "Armen", completamente destrozado. Pedro llamó pero el ruido del viento y de las olas cubrió su voz. Subió a bordo y recorrió con la mirada el puente desierto y en ruinas. Pensó que quizá habría alguien abajo. Se inclinó sobre la abierta escotilla y gritó:

—¡Eh, muchachos!

Pero no oyó nada; nada más que el ruido del agua que llenaba el barco y que se escurría con sordo rumor por las heridas abiertas por el huracán. Pedro fue hasta la popa y bajó a la cámara del capitán.

—¡Padre Cornic! — gritó—. ¡Eh, padre Cornic!

Sus ojos comenzaron a distinguir los objetos a su alrededor. Todo estaba en desorden y destrozado. En un rincón, Pedro vio la silueta diabólica cuyos ojos parecían brillar en la oscuridad y, sin saber por qué, lo tomó, salió de la cámara, saltó sobre las rocas y corrió a su casa.

—¡Gaud! — gritó al llegar—; el "Armen" ha encallado en la costa, frente a la casa. No hay nadie a bordo. Esto es todo lo que he encontrado —dijo poniendo el ídolo sobre la mesa.

Gaud miró con aprensión la diabólica figura y guardó silencio.

*

Pedro había partido aquella mañana, como de costumbre, por el sendero de la aduana cuando vio venir a su encuentro a Félix, el otro aduanero, que hacía la ronda nocturna esa semana. ¿Qué podría estar haciendo Félix a esa hora y en ese lugar? Esto intrigó a Pedro, que apretó el paso; pero el otro ya lo llamaba.

—¡Pedro, Pedro! Ha pasado una desgracia en tu casa. Gaud se ha herido.

—¿Cómo? —dijo Pedro llevándose la mano a la frente, que sintió fría.

—Si —explicó el otro—, iba a la villa por el sendero; resbaló en una roca...

—¡Sigue! ¡Sigue! —lo apremiaba Pedro.

—Bueno... Se ha roto una pierna en la caída. La han llevado a la casa y después fueron a buscar el médico de Lannion.

*

Una mañana del barco que hace el servicio desde Ploumanach bajó un mozo fornido y tostado por el sol que tomó el camino de la casa de Pedro. La gente, al pasar, decía:

—¡Es Francisco, el hermano de Gaud. ¡Cómo ha cambiado!

Francisco era marinero a bordo de un gran vapor que efectuaba la travesía a Australia, el "Perseo". Gaud, después de su accidente, había querido ver a su hermano, que era toda su familia. Pasaron los días en que Francisco, sentado cerca de Gaud que permanecía inmóvil en la cama, le contaba historias de los puertos lejanos en que había estado: de los negros y los javaneses, de todas esas razas feroces que todavía devoran hombres, y adoran ídolos grotescos y terribles.

—Idolos como ése —dijo Francisco, señalando la estatuilla que estaba en un rincón—. Es hermoso, y con esos ojos de esmeralda debe valer caro.

—Es posible —dijo Gaud—, pero trae desgracia.

—Esas son tonterías. Si yo lo tuviese, te aseguro que me traería buena suerte y hasta pudiera ser que lo vendiera a buen precio.

—Llevátelo si quieres —dijo Pedro que escuchaba en silencio— a nosotros no nos trae más que tristes recuerdos...

Impaciencia

Toma, dale mi vida
a quien te pida un trozo.
No tardes. Mira:
quién sabe cómo están allí, sin uso,
cinco minutos, diez, de dicha pura.
Están en ocio,
aguardan,
puesta su ingenuidad de ceremonia.
Anda, tómales las orejas,
ve corriendo con ellos.
Alguien habrá,
¿no es cierto?, tan suntuoso,
que te dé por usarlos
el vuelto de mi día.

IDA VITALE

Pasó un año. Gaud iba y venía de un lado para otro, como antes del accidente. Tanto que éste, como el fin del "Armen", estaban ya olvidados. Era cosa del pasado.

Cierta mañana que Pedro se entretenía en arreglar el pequeño jardín que rodeaba su casa, sintió que alguien lo llamaba y dándose vuelta se encontró con Félix, que le informó:

—¡Hay una encomienda y una carta para ti en Bourg!

El sol matinal de mayo hacía las cosas más bellas y rientes. Bajo el reverbero de sus rayos los granitos de las rocas parecían más rosados y más verde la mar. Dejando su azada, Pedro se fue a grandes pasos por el camino de Ploumanach, cantando alegremente.

A la vuelta traía sobre sus hombros un gran bulto largo y duro. Una especie de caja, envuelta en tela de embalar. La dejó sobre la mesa y llamó.

—Gaud, es para ti la carta.

—Está bien. Abrela.

Era un sobre de la compañía armadora del "Perseo". Nunca habían recibido una carta así y Pedro no se atrevía a abrirla. Al fin se decidió. Era lacónica: un golpe de mar se había llevado a Francisco durante una tormenta en el océano Indico. Nada habían podido hacer. Le enviaban el baúl del muerto, con todos sus efectos personales.

—Francisco ha muerto —dijo Gaud, con la mirada vaga y una voz tenue, sin entonación.

Muerto. Parecía como si no comprendiera lo que eso significaba. Le parecía imposible. No quería creer en tal horror. Por fin el llanto acudió a sus ojos y estalló en fuertes sollozos, retorciéndose las manos crispadas. Pedro, por hacer algo, se puso a desembalar la encomienda y abrió el cofre de Francisco.

Tenía muchas ropas. Tricotas de jersey azul, gruesos calcetines de lana y muchas otras más. Había inclusive algunas que él nunca había visto. Seguro, de esos que se usarían allá, en Australia. Las iba sacando y poniendo sobre la mesa, sin decir una palabra. Encontraron su pipa, su cuchillo y algunos paquetes de cartas. Había muchas cartas, cartas de mujeres que él había amado acá y allá, en cada puerto. Y también estaban las que ellos le habían escrito. Cada una les recordaba una época, una fecha. Las puso junto a las otras, pareciéndole que todas esas muchachas de Marsella, de Port-Said, de Adén, de Colombo, eran un poco de la familia por haber conocido y amado a Francisco.

El gran baúl estaba ya casi vacío.

En eso, al levantar una última prenda, Pedro y Gaud vieron, en el fondo, al ídolo javanés que les hacía muecas, riendo de un modo más feroz que nunca. Cerraron el cofre de un golpe y se quedaron mirándose, mudos, espantados.

Por la noche no pudieron probar bocado. No tenían apetito y, más tarde, el sueño no quería cerrar sus párpados, abiertos en la oscuridad.

Pedro durmióse, no obstante, pero despertó de golpe, creyendo que alguien abría la puerta. Alargó la mano, pero Gaud no estaba a su lado. Pedro saltó entonces del lecho. A tientas se enfundó un pantalón y se calzó las botas. Luego fue hasta la puerta y la abrió. Allá abajo el faro de Ploumanach guiñaba su único ojo. En seguida vio la silueta de Gaud que huía corriendo por el sendero. Pedro se lanzó tras ella gritando:

—¡Gaud! ¡Gaud!

¿Dónde iría Gaud? ¿Qué iba a hacer sobre el sendero que domina el mar? Pedro tenía miedo de pensar y sólo corría, corría con desesperación, con una idea fija: alcanzar a Gaud antes que...

Su corazón le golpeaba dentro del pecho. Por fin la tuvo cerca. Vio entonces que llevaba un objeto en la mano. Lo reconoció en seguida: era el ídolo javanés.

Ella se detuvo y se volvió. Estaban cerca del lugar en que, un año antes, había naufragado el "Armen". La luna iluminaba las rocas, proyectando sombras que semejaban fantasmas. El mar, bajo sus reflejos, parecía argentado. Pedro no se atrevía a dar un paso. Llamó:

—Gaud...

Entonces ella, con toda su fuerza, arrojó la estatua al vacío. El ídolo brilló un instante bajo la luna y fue a estrellarse luego contra los acantilados, donde se deshizo en mil pedazos.

Pedro se acercó. Ella se apoyó en su pecho y lloró; lloró con incontenibles sollozos, mientras él, acariciando su pequeña cabeza, murmuraba quedamente:

—¡Oh, Gaud, mi pequeña Gaud!

RUMMY-CANASTA EN EL EUSKAL ERRIA

"Euskal Erria", prestigiosa asociación de nuestro medio, realiza una interesante obra social, y en apoyo de la cual se efectúan con frecuencia reuniones de beneficencia. Recientemente, y con el deseo de lograr fondos para un reparto de invierno, tuvo lugar un concurrido rummy-canasta.





Benita Z. de Artola, Julia West de Alonso, Pilar Z. de Roig, María B. de Jansen, Madelaine B. de Garmendía, Ventura Z. de Echaide, Aurora Escurra y Raciana Achetiteguy.

Una de las mesas estaba ocupada por las señoras Matilde Meizoso de Vidal, María Aurelia Ventoso de García y Renata Reymons de Sica.

Dedicadas a una interesante partida, encontramos a Violeta Mayero de Villar, Blanca G. de Borrat Viera, Rosita Ferré de D'Agosto y Amanda Valgor de Camps.



ALEC GUINNESS

el actor de los mil rostros

ALEC GUINNESS es, sin duda alguna, uno de los actores más originales si no el más original. "El hombre de los mil rostros", es también "el hombre de las mil voces". Se renueva y transforma (lo hemos visto recientemente en una película hacer los papeles más disímiles con absoluta eficiencia y aun con brillantez) de modo que siempre encarna un tipo definido y una sicología peculiar.

Un periodista confirma la multiplicidad fónica del actor con estas palabras:

—"La primera vez que llamé por teléfono a casa de Alec Guinness, una doméstica irlandesa me respondió que éste estaba ausente. La segunda vez fue un "valet" japonés quien me dio la misma respuesta; la tercera, un "maitre d'hotel" pazguato, con tono pomposo, me confirmó la información.

Cuando, por fin, logré entrevistar al actor, no había en su casa nadie".

ALEC ES ANONIMO... —.

Es seguro que si el periodista hubiese continuado llamando, no se repetirían los personajes. Al servicio "imaginativo y creacional del actor, desfilarían aún un chofer escocés, un cocinero chino o una sugestiva secretaria...

—Sorry — habrían respondido en forma invariable: el señor Guinness no está.

La verdad es que el astro multifacético no está nunca para nadie. Quizá ni para sí mismo. Sólo existen, en su lugar, Hamlet, el Capitán Paradis, los Ascoyne de Ascoyne, el Coronel Nicholson y alguno de los mil personajes que él ha encarnado desde veinte años a esta parte.

Alec es anónimo —dice uno de sus amigos— como Inglaterra es una isla. Eso es lo que hace su fuerza.

La mayoría de los actores —aun aquellos que representan con particular eficiencia sus papeles histriónicos— dejan entrever su "yo" en forma inconfundible. Alec Guinnesss es distinto.

Sir Alec Guinness está descansando en un intervalo de la película "El Puente sobre el Río Kwai", una de las producciones más exitosas de las últimas temporadas. (Foto Columbia).



EL OSCAR PARA UN MENDIGO...

Siendo uno de los actores más populares del mundo (se dice, a su respecto) que ha hecho más por la diplomacia inglesa que Winston Churchill), puede cruzar por las filas de los espectadores que aplauden sus films sin ser reconocido.

En ocasión de la entrega del Oscar por su labor en "El Puente sobre el Río Kwai", (ceremonia a cumplirse en el Savoy de Londres), Guinness llegó con un retraso de 25 minutos y se hizo rechazar por el portero a causa de su mísera vestimenta...

Ocurría, simplemente (simplemente sólo para su personalísima manera de ver las cosas...), que había acudido a la cita de honor con el atavío "ad hoc" para su papel de pordiosero en la película que estaba rodando, sin eliminar —claro está— la barba cultivada durante infinidad de días...

Es que Alex Guinness es todo un misterio humano. Sus pensamientos —agrega un Director escénico— constituyen uno de los secretos mejor guardados de los tiempos modernos.

LA METAMORFOSIS INCREIBLE...

Pero, he aquí el milagro del actor: encerrado en su camarín delante de sus potes de maquillaje, sus pinturas, el Diario de André Gide, su botella de scotch, el busto de bronce de su mujer y la foto de su hijo, Alec Guinness sufre una metamorfosis increíble. Hace un minuto, él no era nadie. Ahora, Hamlet, Ricardo II o Romeo se plasman en su rostro. Otra voz habla por su boca; los gestos adecuados dan forma al rol que encarna. El actor se levanta, por fin, y empieza a moverse. El paso del actor tiene singular trascendencia en su rito teatral. "Es que —afirma Alec Guinness— no se conoce verdaderamente a un personaje si no se camina como él".

El gusto de la desaparición personal detrás de los papeles que interpreta, hace que rara vez hable de sí mismo en primera persona. Sustituye por un pronombre indefinido el "yo" habitual y dice, por ejemplo:

—"Se ha convertido en actor para escapar de sí mismo"...

UN SENTIMIENTO DE AUSENCIA

Es en esa expresión "escapar de sí mismo" que reside, incuestionablemente, esa secreta herida que el actor disimula detrás de la ironía y el maravilloso despliegue de ingenio de sus personajes.

—"Hay en Alec Guinness— afirma alguien que conoce bien su intimidad— un prodigioso sentimiento de ausencia, de ausencia de identidad. Es raro hallar un hombre que viva en una tal compenetración con la nada"...

La historia de su vida hace luz alrededor de esa peculiarísima circunstancia.

El talentoso actor nació el 2 de abril de 1914 en el modesto barrio de Marylebone, en Londres.

—Mi padre — ha declarado él luego de un obstinado silencio a lo largo de toda su existencia — tenía 64 años cuando yo vine al mundo. Era un Director de Banco, hombre rico y de gran prestancia personal. El nombre de mi madre es Inés. Yo sólo ví a mi padre cuatro o cinco veces. Se me enseñó a llamarle "tío".

LA LUCHA POR LA VIDA

Muerto el padre misterioso cuando el niño tenía pocos años, éste y su madre deambularon constantemente. El pequeño Alec conoció pronto el aprendizaje de la soledad y comenzó a disfrazarse, a construir bocetos de teatro, a ensayar papeles en piezas imaginarias ..

Al cumplir 18 años, al salir del colegio de Roborough —siempre solo, sin vínculos valederos— debió afrontar la existencia. Soñando con la escena —dedicando la mayor parte de lo que ganaba en una agencia de publicidad a comprar entradas para los espectáculos— vivía en el interior de un coche y se alimentaba con trozos de pescado, rociados, cuando podía, con té... A consecuencia de un error profesional al que concedió excesiva importancia, renunció un día a este empleo. Simultáneamente tomó dos decisiones: inaugurar una dieta diaria de un vaso de leche. una manzana y un buñuelo y consagrarse al teatro. Además, dispuso que sus paseos habituales se realizacen con los pies descalzos...

ALREDEDOR DE UN "PIVOT": EL TEATRO

La vida de Alec Guinness giró, desde entonces, alrededor de un "pivot": el teatro.

El actor inglés caracterizado para su papel en "El Puente sobre el Río Kwai", extraordinaria producción de Columbia Pictures.



da en compañía de su esposa —la actriz Merula Salaman— y de un hijo que va a cumplir 18 años. Un poco de césped "para estirar las piernas" fuera de la casa. Y, dentro de ella, un gato siamés, un perro y un loro que cambia de voz tan fácilmente como su amo. "Eso" lo hace feliz.

Y SIEMPRE LA MODESTIA.

Los éxitos ininterrumpidos no alteran el ritmo vital del actor, que prosigue su obstinada ruta de modestia impersonal. Como ocurrió antes frente al infortunio, ocurre ahora frente al éxito.

—¿Ha notado usted el extraordinario favor del público en su torno? — pregunta alguien, estupefacto ante la serena, imperturbable actitud del comediante.

Sí, "se es" consciente del cambio, responde, recurriendo a su forma elusiva de expresarse. Y se vuelve, con ternura indisimulada, en medio de la multitud que lo aclama, para buscar los rostros amados de la esposa y del hijo. Eso cuenta más que todo.

M. P. F. S.



En una premiere de gala en un gran cine de Londres, la princesa Margarita conversa animadamente con sir Alec Guinness y la actriz italiana Julieta Grecco.

Por fin un día, reuniendo las máximas reservas de coraje, solicitó una entrevista con Sir John Gielgud, el gran actor shakespiriano. Este le ofreció dinero, que el joven Guinness rechazó dignamente, pero no la oportunidad requerida de inmediato. Con la promesa de un empleo de comediante en la próxima temporada, tuvo, sin embargo, aliciente para entrar como figurante en la sala escénica más próxima. Allí, su arte del gesto hizo maravillas. Por dos libras semanales llegó a desempeñar tres papeles en una sola pieza: un cocinero chino, un pirata francés y un marino inglés.

Al iniciar Gielgud su temporada en el Old Vic, Alec Guinness pudo jerarquizar su actuación. Le fue confiado el papel de Olrico en "Hamlet", donde su delgadez, además de su habilidad de intérprete, hizo sensación. Desde entonces no pasó una sola semana sin empleo.

GUINNESS, TENIENTE

Tuvo actuación brillante en todo el repertorio de Shakespeare junto a Lawrence Olivier y Tyrone Guthrie.

La crítica, sin embargo, llegó a decir, irónicamente, que el notable actor, en su trastornado Hamlet, recordaba a un chico famélico perdido en un caos... El caos no existía solamente en la escena. El 3 de setiembre de 1939, al entrar Inglaterra en la contienda mundial, el joven actor se enroló como Teniente en la Royal Navy. Pero, para Guinness, la guerra no pudo ser como para todos: sus campañas —según él las ha relatado— tienen una mezcla de lógica ridiculez, de sentido burlesco, de heroísmo inconsciente, tal como su labor histriónica lo testimoniaría pronto en sus films. Se comenzó dándole el comando de un navío que no estaba construído y al cual hubo que esperar seis meses. Fue encargado luego de la requisa de armas y víveres de los partidarios de la resistencia yugoeslava en el Adriático.

MANIOBRAS FRACASADAS

—"La maniobra fue un fracaso — confiesa Guinness; ¡había tantas islas a lo largo de las costas yugoeslavas! Además, nuestro método de navegación era puramente adivinatorio"...

Esto, a la postre, provocó una especie de terror pánico en el Almirante del barco, quien, luego de haberlo visto evolucionar durante varios días sobre los arrecifes —con la flema de un sonámbulo británico— sobre el arete de un techo, le hizo llegar, por medio de señales ópticas, un mensaje "muy urgente".

Guinness, tranquilamente, descifró el texto: "Hebreos, 13:8". Abrió la Biblia de a bordo y se remitió al versículo indicado: "Jesucristo —leyó— es el mismo ayer, y hoy, y siempre".

El desembarco en Sicilia de Alec Guinness fue otro punto notable. Cuando fue dada la orden de ataque, tuvo tal confusión en las instrucciones del Almirantazgo, que el Teniente-actor posó su planta en territorio enemigo exactamente una hora antes que el resto de la armada británica...

SOBRE TODO, EL HUMOR

Cuando el Almirante llegó, por fin, Guinness sólo le hizo observar cumplidamente:

—Tal retraso puede excusarse sobre un teatro de operaciones en el Mediterráneo; pero en un teatro de Londres no le sería perdonado jamás.

Este espíritu en el que campea soberanamente el humor, este menosprecio de convencionalismos, —esta ironía fina y glacial a la vez— es lo que va a imponer como especialidad mundial del cine británico, este maravilloso actor del cual nos ocupamos.

Alec Guinness cultiva con entrañable amor, la sutileza y el misterio. Un misterio que se extiende a su tranquida vida priva-

MEDIA HORA CON JASCHA HEIFETZ

LA MUSICA, LENGUAJE UNIVERSAL,

PUEDE FOMENTAR LA AMISTAD ENTRE LOS PUEBLOS


Jascha Heifetz es la personificación de la perfección en su música, en sus declaraciones sobrias y acertadas y... hasta en su vestimenta.

GIGANTESCOS eucaliptos protegen de los ardiente rayos de sol la casa donde vive Jascha Heifetz, en Beverly Hill, California, desde hace 15 años. Su estudio es una enorme sala hexagonal, revestido de madera y de material aislante para asegurarle una acústica perfecta. La palabra "perfecto" se oye siempre en relación con Jascha Heifetz, desde que un crítico musical lo llamó "el perfeccionista de la perfección".

Hasta su vestimenta corresponde a la esencia de esta palabra; nunca rebuscada, bien que jamás según la última moda masculina, pero siempre vestido con elegancia, como si tuviera que aparecer de un momento a otro frente al lente de un fotógrafo.

Refiriéndome a su reciente nombramiento de profesor de Música en la Universidad de California, le pregunto si no le parece que tenemos demasiado música envasada en el ambiente y la mayor parte de esta música, de calidad deplorable.

— Antes de contestar su pregunta — nos responde — tengo que hacer una aclaración: años atrás los hombres no escucharon nunca buena música. Los caballeros acompañaban a su dama hasta la puerta de la sala de conciertos, luego se retiraban para jugar al billar o al póker hasta la terminación de la función.

Hoy — prosigue nuestro interlocutor — no proceden así. Actualmente, el público de los conciertos se divide casi en partes iguales entre mujeres y hombres. ¿Ud. me pregunta si no hay demasiado música en torno nuestro? Tal vez sí. La radio, la televisión nos envuelven en un torbellino de música mala. ¡Nos ahogamos en ella! Pero, si hablamos de música en relación de la gente y de su participación en ella, soy partidario de la cantidad. Pues una cultura musical no puede florecer o desarrollarse sólo con unos pocos virtuosos. Hace unos pocos años los europeos hablaron de nosotros en términos despectivos, por carecer de talentos musicales. Hoy, en cambio, en los Estados Unidos hay una vida musical más vigorosa que en todo el resto de nuestra tierra.

Luego, espontáneamente, continúa:

— He tocado con la mayoría de las orquestas norteamericanas; algunas son sorprendentemente buenas. Me acuerdo de la Sinfónica de Duluth, cuyos integrantes son simples aficionados: mecánicos, carteros, empleados de comercio, leñadores... ¿Qué es lo que me espera? — pensé antes de llegar allí —. Pero, llegó el día y he tocado con su acompañamiento el concierto de Beethoven. Todo salió maravillosamente. Médicos, abogados, científicos, políticos, profesores, comerciantes tocan en las orquestas de su localidad... Pues no hay hobby que pueda proporcionar más satisfacción que la música.

— Ud., maestro, hizo una declaración que le gustaba el jazz...

— Cierta clase de jazz, por cierto. El jazz creativo, imaginativo, que puede ser casi tan noble como la música clásica. Pero, hay un gran "pero"... Siempre que el volumen del mismo no tape completamente a los ejecutantes individuales. Se trata de algo así como la nueva pintura de un bote. Si Ud. raspa la pintura hasta la madera y recién después aplica dos o tres manos, el trabajo será perfecto. Pero, si pinta sobre la vieja, será un adefesio... Y el "rock'n' roll" es la peor cosa a que pudo haber llegado el jazz.

Según Heifetz la apreciación de la buena música debe iniciarse en el hogar y a una edad temprana. Los padres inteligentes deben regalar a sus hijos discos buenos y llevarlos a los conciertos, luego enseñarles algún instrumento.

— Ud. no debe torturar a sus hijos para lograr la perfección matemática de un Bach o Mozart. Pero, estos dos compositores con Ravel, Verdi, Elgar, Brahms y Beethoven los van a iniciar en el camino de poder apreciar la buena música. Luego, como una extra, hágales escuchar jazz y Gilbert y Sullivan.

Según Heifetz, la enseñanza musical debe comenzar a la edad de 7 a 9 años. El piano es el instrumento básico, luego pueden aprender otro instrumento si el niño demuestra interés.

Heifetz es de estatura mediana; vigoroso y ágil pese a sus 59 años. Nació en 1901 en Vilna, Lituania. Su padre, violinista profesional, pero autodidacta, empezó a darle lecciones de violín cuando el niño tenía tres años y medio. El pequeño practicó con un violín de un cuarto, que apenas podía mantener en la posición correcta. Debutó a la edad de siete años con el concierto de violín de Mendelssohn. Un año más tarde ingresó al Conservatorio de San Petersburgo y estudió con el famoso violinista húngaro Leopoldo Auer, solista del czar.

Cuando estalló la revolución rusa, la familia Heifetz se refugió en los Estados Unidos. Jascha Heifetz debutó en el Carnegie Hall en 1917. Desde entonces viajó casi cuatro millones de kilómetros en sus jiras de concierto. La venta de sus discos alcanzó varios millones; él mismo apareció en cinco películas.

Posee dos violines de incalculable valor: un Stradivarius de 1714, uno de los violines más valiosos del mundo y un Guarnerius del año 1742.

Al terminar la conversación, Heifetz nos dijo:

— Piensen siempre que la música es un lenguaje universal. Sé muy bien que esta es una cita común, pero, como la mayoría, está basada en la verdad. El 9 de diciembre del año pasado, el día de los Derechos Humanos, tocaba en la Asamblea de las Naciones Unidas. No se necesitaban intérpretes para explicar la música. El violín hablaba en un idioma que todos comprendieron bien. Por eso le digo que la música puede convertirse en un factor muy importante para fomentar la amistad entre los pueblos.

A. H.


El artista con sus dos violines de incalculable valor: un "Dolphin" Stradivarius del año 1714, el más valioso en el mundo y un Joseph Guarnerius del año 1742. Además posee un violín de aluminio, de sonido perfecto. Antes, Heifetz viajaba mucho pues tenía un magnífico yate. Se llevaba este violín pues el material del mismo resiste a la humedad y a la corrosión.



ACTUALIDADES
de la semana

El presidente de U.T.E., Ing. Rodolfo Fonseca, hace uso de la palabra para señalar el significado que esta conquista tiene para la hermosa zona de recreo y descanso.



CON motivo de procederse a la conexión de la luz eléctrica, realizada como culminación de los esfuerzos de la Comisión Pro Fomento del balneario, Solymar se vistió de fiesta, cumpliéndose diversos actos de lucidos contornos. La nota gráfica nos muestra al presidente de la Comisión Pro Fomento, Sr. Juan G. Barbero, en el instante de hacer uso de la palabra. A su lado, el presidente del Concejo Departamental de Canelones, Sr. Teodoro Piñatares, el concejal Regueria y algunos miembros de la precitada Comisión.



Entre los actos celebratorios estuvo el que da cuenta la presente nota gráfica. Con un fondo de numeroso público que siguió los actos hasta su culminación, varios atletas surgieron transportando las antorchas que simbolizaban, precisamente, la inauguración de la luz. Su llegada fue la señal esperada para moverse la palanca de la conexión.





El Concejo Departamental de Montevideo, bajo la presidencia de don Daniel Fernández Crespo, recibió días pasados a los delegados de la Asociación Pro Ciudad Vieja, quienes solicitaron la audiencia a efectos de plantear formalmente las aspiraciones que les une respecto de la futura remodelación de esta parte de la capital. La nota gráfica nos muestra una aspecto de la importante reunión, hallándose, aparte del aludido, los concejales Dr. Daniel H. Martins, ingeniero Ponciano Torrado y Luis Lorenzo y Deal, Directores y Subdirectores de Departamentos, técnicos de la Comuna, los señores Felipe Bruzzone y Walter Cabuto que expusieron los planes y puntos de vista de la Asociación.



Grupo de jovencitas que graciosamente sirvieron a las invitadas. Son ellas Susana Mackinnon, Ana María Folle, Helena Tiscornia y Teresita Villegas.



(Derecha): Señoras Laura Barbagelata de Leigaro, María Luisa Cúneo de Mussio, María Delbono de Moraglio, Amanda Dolce de Giacentini, Lía Martínez Law de Sanguinetti, Isabel Salaberry de Baudini, Blanca Curione de Robert y Rosita P. de Alberti, integrantes de la Comisión de Damas Pro Liceo San José.

Té de l

(Izquierda): Dos li
tintas pero igualm
gantes. Un vestido
con doble aboton
mangas tres cuarto
confeccionado en je
pollera ancha, tamb
tonado.



Elegantísimo y sencillo traje, cuyo único detalle consiste en dos pliegues inclinados en la blusa y otros dos en la pollera, que ajustan la silueta de la modelo. Interesante cinturón confeccionado en la misma tela, con moña al centro, marca la cintura.









eficencia en la Embajada Argentina

is-
e-
do
y
o,
on
o-

LA Comisión de Damas pro Liceo San José organizó un té-canasta, que se llevó a cabo días pasados con total éxito, en los salones de la Embajada Argentina, gentilmente cedidos a tales efectos. La reunión contó además con un interesante desfile de modelos y la intervención de la Sra. Daisy Limon de García Austt. Distinguidas damas de nuestros principales círculos sociales se hicieron presentes, contribuyendo generosamente a una obra de gran importancia.

(Arriba): He aquí una buena partida. Forman la mesa Alicia Castellano de Canessa, Isabel Ferro de Simoens Arce, Ludovica Buzareo de Armand Ugón y Yolanda Smith de Viana Aranguren.





Entre los modelos presentados, gustó muchísimo este traje de pollera en tablones y ancho cuello. Un solo botón cierra la blusa.

(Derecha): Celina Cassarino, Nelia Abano, Alicia Donato y Mireya López, otro grupo de jovencitas a quienes correspondió agasajar a las invitadas.

"MUNDO URUGUAYO" Y EL FUTBOL DEL INTERIOR

Un recuerdo oportuno

UN amable lector, hace ya algún tiempo nos envió una vieja revista: MUNDO URUGUAYO de 1928, donde aparecían los equipos que estaban jugando el primer gran Campeonato Nacional realizado en el correr de aquel año. Nos parece sumamente oportuno publicar las fotografías adjuntas para decir, no ya que nuestra publicación ha servido siempre del mejor modo posible al deporte del Interior, sino también para traer a colación aquel gran certamen para unirlo en el tiempo con la actualidad de ahora, en que se está jugando el campeonato por la Copa General Artigas.

Los distintos seleccionados de tierra adentro, afanados en una lucha leal y noble contra los equipos de Montevideo, no hacen otra cosa que seguir la huella, ya muy antigua, de los cruzados de 1928, que trazaron con su esfuerzo y sus sueños la ruta luminosa de estos días. Si mal no recordamos, ganó el torneo la Liga Nacional que representaba a Montedeo y era todo un señor combinado, con elementos de primera división de esta ciudad. La actuación descollante le correspondió a Río Negro, a Cerro Largo, a Canelones, pero la mayoría de los seleccionados realizaron grandes actuaciones. De este recordado Campeonato Nacional del 28 salió nada menos que el carolino Pedro Duhart y Rómulo Pereiras, un puntero excepcional que vino a Liverpool desde San José, su tierra natal y que ya ha fallecido. Salió también de este certamen un gran arquero que tuvo Rampla y que se llamaba Collazo, que era de Colonia, representativo que también tuvo una descollante actuación.

Los distintos matches se jugaron en el Parque Central y en la cancha de los Pocitos, de Peñarol. Tacuarembó, que ahora está en auge por sus brillantes actuaciones en el Campeonato por la Copa Artigas, llegó a las semifinales, ganándole a Rivera y perdiendo por un tanto a cero con Canelones en el segundo match jugado con ese equipo, pues el anterior había sido anulado por el Tribunal. Se había jugado con un solo linesman...

El lector verá en las distintas fotografías, de arriba hacia abajo, a los seleccionados de Canelones, Tacuarembó, Salto y Paysandú. Otras figuras que están ahí para la historia, fueron: Suiffet en el team canario, Charamoni, Basualdo, Llanes y Acosta en Tacuarembó, Gallinotti y Jerjes en Salto y Vázquez Varela en los sanduceros. En Salto aparece en el segundo lugar el famoso "Manco" Jerjes, astro de Lito e internacional y después defensor de los prestigiosos colores salteños.

Es, creemos, un recuerdo oportuno que los viejos aficionados observarán con nostalgia, pues sin duda aquéllos y sin desmedro de los de ahora, jugaban bastante más. Pero mucho más. Claro que aquí en Montevideo acontece lo mismo; antes había varios seleccionados. Y ahora no hay ninguno...



EL VERTIGO DE LA velocidad



LOS actuales preparativos de varios pilotos ingleses y norteamericanos para batir el record mundial absoluto sobre cuatro ruedas coinciden con el 20º aniversario de un probable record mundial malogrado y una intentona frustrada que apenas ha llegado a conocerse por el absoluto hermetismo que rodeó en todo momento este proyecto.

La idea de establecer un record mundial por una vía en ese entonces poco común había nacido en Hans Stuck allá por el año 1937, pero la carencia de medios financieros le impidió realizar el proyecto por su cuenta y lo obligó a dirigirse a la firma Daimler-Benz AG.

En esos días John Cobb acababa de establecer su primer primado mundial, con 563,4 Km./ph., batiendo de tal modo la marca anterior de G. E. T. Eyston por ínfimo margen (Eyston poseía el record mundial con un tiempo de 6,480 segundos y 555,5 Km./ph., en tanto que Cobb mejoró el tiempo en 9/100, llevándolo a 6,390 seg.). Al día de haber establecido Cobb su primer record, a mediados de setiembre de 1938, Eyston volvió a mejorar el suyo, para llevarlo a 575,1 Km./ph., pero un escaso año después Cobb pudo arrimarse por vez primera a los 600 Km./ph., llevando su propio guarismo después de la guerra a 633,800 Km./ph. (5,680 seg. para el kilómetro), quedando de tal manera dueño del record hasta el día de hoy.

Cuando Hans Stuck se encariñó con la idea de convertirse algún día en el hombre más veloz del mundo sobre cuatro ruedas, Cobb y Eyston pugnaban por la supremacía. Para mejorar la marca de cualquiera de los dos citados era imprescindible contar con un coche que alcanzara por lo menos 600 Km./ph.

Con este propósito, Stuck se puso en contacto con la Daimler-Benz, pidiendo que se le pusiera a disposición un motor de avión tipo DB 601, de 44 litros de cilindrada y 3.030 H.P., con un precio (en ese entonces) de 90.000 marcos. La Mercedes no pudo decidirse, sin embargo, a construir este coche por su propia cuenta y encargó al profesor Porsche la realización del proyecto.

Apartándose de todos los ejemplos clásicos de la época, Porsche se decidió por un vehículo de tres ejes (dos ruedas directrices y cuatro ruedas propulsoras), con una carrocería de concepción muy particular, con un largo de 8,50 metros y un ancho de 1,80 metros y un peso de 2.800 kgs. (valor muy reducido si se considera que los monstruos de Eyston y Cobb rendían 6.000 H.P. con dos motores y pesaban casi seis toneladas).

Lo novedoso en el diseño exterior eran las dos aletas que poseía el coche, destinadas a aumentar la adherencia al suelo, dado que su inclinación era de cinco grados negativa (hacia adelante).

Todo el proyecto estaba rodeado por un secreto absoluto. Con la denominación T 80 (la construcción número 80 en la serie de tareas de la oficina Porsche) se fueron preparando todos los detalles: el motor, los neumáticos, especiales de 1,16 metros de diámetro, aptos para 700 Km./ph., y todos los demás pormenores. Estas gomas, de medidas 7,00 x 32", habían sido concebidas especialmente por la firma Continental y probadas en un laboratorio a esta velocidad.

La primera conferencia con respecto al T 80 se había efectuado el 23 de julio de 1937, pero más de dos años duraron los preparativos y la construcción del T 80.

Las dificultades más serias surgieron cuando hubo que decidirse por el lugar donde se podía llevar a cabo la intentona. El profesor Porsche había establecido el siguiente diagrama de performance: para acelerar de 0 a 600 Km./ph. se necesitaban 5.790 metros de carreteo, debiendo sumarse a ello la milla de medición, más 2.250 metros para detener el coche.



Hans Stuck en días en que soñaba con ser el hombre más veloz del mundo.

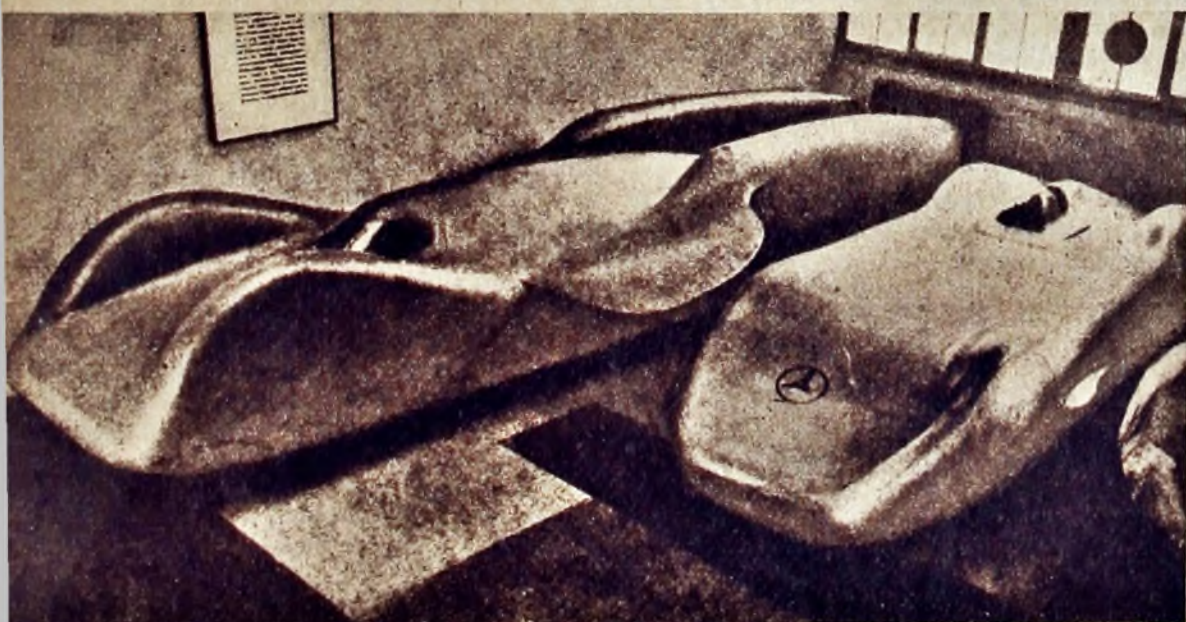
De acuerdo con este cálculo optimista (que partía de la suposición de que nada fallaría) se requerían 9.610 metros de pista recta para realizar el propósito. Pero una pista de estas características no existía en Alemania, pues la autostrada doble de Dessau (de 18 metros de ancho) tenía escasos diez kilómetros de largo, con una curva pronunciada al final del trayecto recto. Cualquier falla significaba un peligro mayúsculo en tales condiciones, por lo que se desechó la idea de establecer el record mundial en territorio germano.

El comienzo de la guerra impidió que se optara por correr en el Lago Salado, de Bonneville (Estados Unidos), de modo que el T 80 nunca fue empleado para lo que realmente estaba destinado.

Al término de la contienda bélica el T 80 fue llevado a Inglaterra y luego devuelto a sus legítimos dueños, la Daimler-Benz AG en Stuttgart-Untertürkheim, donde ahora se halla en el museo del automóvil.

FEDERICO KIRBUS

De la comparación surgen las dimensiones gigantescas del T 80. Se lo ve en el museo de la Mercedes al lado del coche empleado por Caracciola el 28 de enero de 1938 en la autostrada (432 Km./p.h.)



PEÑAROL aventajó a OLIMPIA de Paraguay en un match carente de interés



Aquí está Peñarol momentos antes del lance. Ganó por un tanto de Spencer, pero no llegó a impresionar bien. Tiene que dar mucho más y especialmente acompañar mejor al acuatoriano, quien es el único que tiene visión de la valla.



Olimpia tiene un juego rápido, pero no mostró ser un gran equipo de pulida técnica. Sus antecedentes son buenos y perder por un solo gol aquí, ya es algo. Pero se esperaba más de los guaraníes, que juegan demasiado fuerte y a veces con mala intención.

NO resultó lo esperado el match internacional entre Peñarol y Olimpia de Asunción de Paraguay. Ni los aurinegros jugaron de acuerdo a sus antecedentes ni tampoco la visita mostró lo que tanto se había dicho de su jerarquía; un equipo que ha jugado una serie de matches en forma invicta tenía que dar mucho más ya que por lo visto el domingo en el Estadio Centenario el elenco asunceño no exhibió ni clase ni conocimientos tácticos muy altos.

Desde luego que hay que decir que el match se hizo muy duro y difícil para los dos conjuntos. Olimpia vino dispuesto a todo y con todo... De juego áspero, mal intencionado a veces, siempre con la intención de ganar de cualquier manera la visita dejó una pobre impresión en lo que atañe a caballerosidad deportiva.

Peñarol, pese a ello, tenía la obligación de jugar más y mejor, de poner sobre el campo toda su ciencia futbolística, y todo lo que sabe, que es mucho. Pero no hay dudas que el conjunto rodó mal y que además el rival le hizo muy difícil esta faena internacional, primera de otra que deberá jugarse el domnigo en Asunción del Paraguay con características muy "negras" para el visitante que será el aurinegro.

Olimpia juega más ligero, está más entrenado y además entró a la cancha dispuesto a no dejar jugar. Peñarol no supo sacarse de encima a este adversario flojo pero tenaz y desde que se movió la pelota, el partido cayó en un vacío absoluto en lo que tiene que ver con el espectáculo, la clase, la emoción en las acciones. Creemos que la alineación del campeón uruguayo no fue la más necesaria. Crescio no pudo hacer olvidar a Griecco y pese a que el otro, Matosas, cumplió espléndidamente en lugar de Goncalvez, el conjunto no caminó en ningún momento.

Cuesta en verdad trazar algunas líneas sobre lo que fue el encuentro internacional, cuando tenemos tan pocos elementos para manejar con vistas a un comentario de una lucha, de la cual, nada menos, deberá salir quien jugará con Real Madrid por la Copa de Campeones, lo que quiere decir una verdadera copa del mundo que pronto ha de ser tanto o más importante que le Copa Rimet. En efecto; ésta se rige por vías amateurs con tintes profesionales; la que se juega ahora es puramente profesional con todo el peso de las recaudaciones y el interés firme de los clubes profesionales, todos también profesionales de alto cuño. Las diferencias son sensibles y es indudable que esta copa ahora en juego, será en lo porvenir, lo más importante en fútbol para todo el mundo.

Una vez más, el único tanto del partido lo hizo Spencer, que es el hombre que aquí en Peñarol puede hacer goles y también marrarlos, que es una manera de justificar ampliamente que además es el único que está en condiciones de apurar siempre a los rivales de cualquier categoría. Lo viene demostrando en todos los matches con los extranjeros y en los partidos locales. Prácticamente es lo poco bueno y alto que tiene Peñarol adelante. Y con eso ahora ha bastado para ganar el primer match contra Olimpia. El segundo será, como lo hemos dicho en Asunción, y no hay ninguna duda que a los uruguayos el lance se les presenta sumamente bravo; hay que ganar por muchos goles porque está en juego además el gol average; si Olimpia en su casa saca ventajas y las puede sacar, es posible —ojalá que no— que sean los paraguayos quienes viajen a Europa y no el nuestro.

Veremos qué ocurre. Por lo del domingo, no hay gran optimismo, en verdad.



Este es el único tanto del match: un solo hombre podía lograrlo y fue ese hombre quien lo marcó: Spencer. Arias ya está batido y la pelota en el fondo de la red. Crescio también pudo ser scorer pero en un instante, solo frente al arco, elevó la pelota a las nubes...

Matosas cuida a Maidana en una atajada de éste. El joven volante de Peñarol, cumplió una excelente actuación y mostró que tiene calidad y seguro porvenir. Maidana fue una brillante figura del internacional.





A fondo se larga Maidana para evitar el "heading" del delantero centro de Olimpia. Las situaciones realmente críticas en el otro campo, las realizó el astro del Pacífico, que se mostró rápido y atento, pese al juego prohibido que le hicieron los defensores olimpistas.



Spencer fue el gran hombre de Peñarol, además de Maidana que realizó grandes atajadas. Aquí está el delantero centro apurando a Arias frente a la valla guaraní en una de sus entradas a fondo que fueron lo mejor del ataque de la casa.

Carpentier escribe:

SOBREPIQUES EN EL AREA



CONSEJERO

Aquí está el mejor boxeador de todos los tiempos, J. Dempsey, junto al actual campeón de todos los pesos, el sueco Johansson. Jack ha estado observando el trabajo del campeón y le ha dado algunos consejos que deben valer tanto como el entrenamiento de un año por lo menos. Dempsey ha sido quien arregló la última pelea con Patterson, que se llevará a cabo en julio próximo en los Estados Unidos donde el americano tendrá una nueva chance de reconquistar el cetro que el mismo europeo le arrebató no hace mucho tiempo. Hemos escrito alguna nota sobre esta pelea y aquí no volveremos sobre el tema. Sólo queremos decir que si Dempsey aparece seguidamente cerca de Johansson, aumenta su chance en forma realmente formidable.



HIRSCHL

AQUI está don Emérico Hirschl, en una fotografía tomada hace apenas un mes escaso. Se halla conversando con Bernardo Ganduglia, uno de los ases argentinos del pasado. El ex entrenador de Peñarol ha dejado en nuestro medio una honda huella. Verdadero maestro en la enseñanza del fútbol, táctico por excelencia, preparador especial de líneas delanteras, don Emérico llenó aquí una época muy comentada y más recordada a raíz de su paso por la entidad de las once estrellas. Conocimos su actuación desde aquellos lejanos tiempos en que preparando el "expreso de La Plata" Gimnasia y Esgrima, estuvo en un tris de ganar el campeonato argentino y se lo quitaron los árbitros en una ruidosa incidencia que muchos de aquellos tiempos han de recordar. Los pésimos arbitrajes contra Gimnasia trajeron que el equipo, una tarde, se sentara en la cancha como señal de protesta, episodio que después llegó a hacerse casi popular y aquí fue imitado por Defensor y creemos que alguna vez por R. Juniors.

Hirschl, maestro de técnicos, dirigió después a River y a San Lorenzo, pero antes había servido intereses de importantes clubes de Brasil. Y antes aún, en Europa había sido un gran técnico en su país, Hungría. En la actualidad se halla radicado en Buenos Aires. Su señora esposa, tiene una muy famosa casa de modas. El sigue ligado al fútbol y mientras tiene éxito en sus trabajos particulares le pisa los talones a la actualidad deportiva. A lo mejor un día vuelve a entreverarse en las canchas.



MURIO RAMILLON

El gran ex jugador de tenis y gran maestro, acaba de morir en la ciudad de Buenos Aires. Aquí dio sus grandes lecciones y hay muchos aficionados que le deben un aprendizaje que ahor amás que nunca valorarán y recordarán. Un colega argentino, traza así la semblanza del gran maestro:

"Lejos de su Francia siempre añorada y de la que guardaba inolvidables recuerdos, los que muy de tarde en tarde sacaba a relucir, y cuando el máximo esplendor de "su" Morea comenzaba a apagarse, acaba de jugar su último "game" quien gozó siempre dentro de una cancha de tenis, quien si volviera a nacer seguro que elegiría ser jugador de tenis, y más aún, profesor de tenis.

Campeón juvenil de su país a los quince años, tenía un futuro brillante en las filas amateurs, pero quizá deslumbrado por la vida fácil de los grandes campeones rentados, se unió a otro grande, William Tilden, y junto a otros conocidos tenistas de ese entonces, recorrió exitosamente los más populares escenarios del mundo. Poco después, y joven aún, sería requerido por distintos países para adiestrar a sus selecciones nacionales, hasta que regresó a París como entrenador del equipo galo para la Copa Davis".

ELOGIO

Al jugar Peñarol en Buenos Aires con San Lorenzo, los cronistas no se mostraron satisfechos. Al contrario. Alguien escribió: "Campeones. . pero de qué?". El match fue malo y Peñarol no gustó ese día. Pero hubo un gran elogio para Goncalvez, de quien se dijo que era un astro y era de los pocos que las sabía todas. El volante de los aurinegros, que sin duda tiene gran caldiad y realmente las ve todas, necesita más regularidad en su juego, ser mas parejo ,para que la unanimidad siempre repita el justo elogio de los colegas de la otra banda.



Joe Louis y Max Schmeling se midieron por primera vez el 19 de junio de 1936, cuando era campeón Braddock a quien J. Louis derrocó el 22 de junio de 1937.

◆

El béisol está adquiriendo popularidad en Inglaterra, cuna del fútbol y del criquet. La Federación Europea de Béisbol anunció que Gran Bretaña y Polonia se han unido a la misma, que está integrada ahora por diez países desde que fue creada, en 1953. Los otros miembros son Suecia, Túnez, Francia, Alemania Occidental, Italia, Holanda, Bélgica y Luxemburgo. En Gran Bretaña sólo tres de los cincuenta equipos están constituídos totalmente por norteamericanos.



MUCHO MEJOR

El seleccionado chileno que vimos recientemente en el Estadio Centenario, ha adelantado mucho con respecto a otros equipos combinados de aquel país que habíamos observado hace muy pocos años. Este team juvenil, bien adiestrado, de rara velocidad, técnicamente alto, está mucho mejor que seleccionados chilenos que tuvieron más fama y jugaban bastante menos que éste. Tácticamente, no hay dudas que los chilenos saben hacer las cosas y hasta las hacen —en tal sentido— mejor que los uruguayos. Porque en Chile hace ya años que no se discuten los sistemas y los entrenadores pueden trabajar tranquilos al abrigo de una crítica comprensiva. Los chilenitos rojos que empataron con el equipo celeste, no sólo fueron mejores en la energía física, sino que en las tácticas nos superaron. En el primer período, retrasaron a los punteros. Mesías y Méndez, marcadores de punta, fueron más adelante para el marcaje y como aquellos punteros eran muy rápidos, muy pronto los dos zagueros laterales de Uruguay quedaron lejos de las jugadas. Hubo otras escenas tácticas muy aplaudidas que nos dicen que en ese terreno ellos han aprendido mucho. Claro está que cuando Uruguay —que juega más— tiene más calidad y especialmente tiene figuras individuales más sólidas, arregló su conjunto, pudo haber ganado. No fue así y Chile se llevó su premio en el honroso empate.

AL FIRME

Julinho era astro antes de ir a Italia. Regresó después de algunos años y resulta que es mejor que antes. Parece mentira, pero es así. Al jugarse la Copa Rocca, se ha afirmado que hacía muchos años que no se veía en las canchas a un puntero de sus excepcionales condiciones. Y de este otro que aparece con él los elogios y las presentaciones están demás. Es nada menos que el moreno Djalma Santos, campeón del mundo y que hace como diez años que es el mejor de todos los hombres en su puesto en Brasil.



Un jugador de tenis que haya representado a un país en justas internacionales no podrá representar a ningún otro, salvo que aquel país haya sido dividido.

◆

El verdadero nombre de Johnny Dundee, ex campeón mundial de box, es Joseph Carrora.

◆

Los dietistas y expertos en la materia están de acuerdo en que las hojas verdes forman uno de los grupos más importantes en la alimentación, por su riqueza en minerales y vitaminas.

◆

Todo hace suponer que los padres legítimos del ajedrez, fueron los hindúes, de quienes los persas recibieron la preciosa herencia, irradiándola siglos después por el Asia Menor, la Arabia y de ahí al Occidente.

◆

Los clubes Albion, C.U.R. Cricket (Peñarol), Uruguay Athletic y Deutscher Fussball, fundaron en el año 1900 la Uruguay Association Football League.

◆

Hace 15 años que el atleta rosarino Luis A. Brunetto marcó un record mundial en el salto triple de los juegos olímpicos de París, en 1924, el mes de julio. Pero su performance, de 15 metros 70 cms., fue anulada por haber sobrepasado en dos centímetros la tabla de pique; superaba el record de 15 mts. 519 establecido por Ahearn en 1911.

◆

La bala utilizada en el atletismo no debe pesar menos de 7 kilos 257 grs.

◆

Cosme Saavedra ganó 5 años consecutivos la carrera ciclista Rosario - Santa Fe; de 1927 a 1932. (No se disputó en 1928). El gran routier mendocino había triunfado ya en esa clásica competencia el año 1925.

◆

Las canchas de bowling deben medir, de ancho, no menos de 1.04 mt., ni más de 1.06; desde el Palo 1 hasta la línea de foul, 18 m. 28.

◆

Ezequiel Navarra, ganador del campeonato argentino de billar a tres bandas, actuó en representación del Club Boca Juniors.

◆

Además de Lew Jenkins y Henry Armstrong ha habido otros dos boxeadores que, siendo campeones de peso liviano, pelearon con el campeón welter: Joe Gans, que se midió con Joe Walcott, y Benny Leonard con Jack Britton.



OTRO MUERTO ILUSTRE

Acaba de morir en el circuito de Silverstone en Gran Bretaña, el popular as del automovilismo del mundo, Harry Schell famoso en todos los países. Schell era francés naturalizado norteamericano y corrió en las más célebres pistas de Europa y de América. No tuvo la suerte de otros de ser un campeón del mundo, pero resultó en cambio, uno de los más fenomenales animadores de todas las pruebas y si ganó algunas y perdió muchas, Harry Schell era tan famoso como los más famosos. Murió en su ley; corría en la pista antedicha cuando a su coche se le saltó una rueda. Tenía 40 años de edad.

LO MEJOR DE 1959
Atletismo - 10.000 metros

1	Bolotnikov (URR)	29.03.0
2	Grodotki (Alemania)	29.08.8
3	Virkus (URSS)	29.16.2
4	Hyman (Inglaterra)	29.17.0
5	Honicke (Alemania)	29.17.6
6	Rantala (Finlandia)	29.21.0
7	Merriman (Ingla.)	29.24.6
8	Parnakivi (URSS)	29.25.0
9	Kovacs (Hungría)	29.56.6
10	Desiatscikov (URSS)	29.56.8

◆

Camán es el nombre del palo con que se juega al hurling.

◆

Al respirar por la nariz, el aire se filtra y queda libre de toda partícula de polvo, gracias al vello que se halla en el interior de las fosas nasales; de este modo, los pulmones reciben el aire purificado.

El Campeonato en el Interior

DURAZNO mantuvo en jaque a RACING por la Copa Artigas revalidando así su justo título





Racing marca su segundo tanto en Durazno después de una maniobra muy habilidosa. Durazno se había mantenido enhiesto y hasta el final porfió tesoneramente las acciones. La actuación del campeón del Interior fue festejada como se merecía; siempre es un mérito no caer frente a los montevideanos.

Rampla ganó en Artigas después de mucha angustia. Aquí vemos una incidencia de juego en la que Giménez, guardián local, toma una pelota que había lanzado Laurenz. Fue un buen match e intensamente disputado.

LA prosecución del Campeonato por la Copa Artigas dio razón a cuanto hemos dicho últimamente sobre el mismo certamen: hay diferencias sensibles entre algunos teams de Monetvideo y los animosos seleccionados del Interior. Pero también no hay dudas que los que se han mostrado mejores, mantienen en auge esa supremacía o por lo menos ese fervor que les ha permitido hasta el momento apurar de firme a los rivales visitantes.

Maldonado ha vuelto a caer nuevamente pero digamos en seguida que esta vez cayó con todos los honores. Nacional se vio constantemente en apuros para derrotarlo y pudo hacerlo al final por las cifras de cuatro goles a dos después de empates que emocionaron a los cinco mil aficionados que se dieron cita en el gran estadio de la ciudad fernandina. Maldonado esta vez fue mejor que siempre pero al final —como ha ocurrido en otras ocasiones— pagó tributo a su precario estado físico. Bien sabemos que frente a los disciplinados conjuntos profesionales de Montevideo, eso es un handicap demasiado grande y de ahí que después de haber mostrado aristas, Maldonado, como un equipo capaz de ganar la porfía, cayó en los últimos minutos por la cuenta que hemos dejado establecida. Nacional no jugó bien y quedó en deuda con los hinchas del Interior. Pero le alcanzó al final para triunfar pero de manera bastante pobre.

DURAZNO EMPATO CON RACING —

El campeón del Interior lució nuevamente como un equipo fuerte y ordenado. Racing, que es un excelente equipo, tuvo que volver a la Capital con un uno a uno que se considera justo. Durazno jugó en forma armónica y decidida y apuró siempre a la visita. El empate está bien; Durazno pudo haber ganado, pero la verdad es que los montevideanos fueron más técnicos y sobreponiéndose bien a la fortaleza del enemigo —tal vez no lo creían tanto— lograron sacarse de encima —a medias— a un rival muy entonado. Junto a Tacuarembó, los duraznenses son ahora los grandes elencos del Interior, los que le están dando brillo al campeonato y tras de los cuales la afición de tierra adentro espera aún mucho más en las etapas que se aproximan.

CAYO TACUAREMBO —

Seis tantos a tres son muchos goles para Tacuarembó, pero no hay que olvidarse que cuando Montevideo Wanderers juega bien, es tan bueno como los mejores cuadros que tenemos en Montevideo. De ahí que los bravos defensores de la casaca de aquel departamento hayan experimentado un caída que casi nadie esperaba; seis goles, repetimos, es mucha cuenta para quienes acababan de apurar a fondo nada menos que a Peñarol. De cualquier modo, Tacuarembó mantuvo en jaque al rival en el primer tiempo y cayó ya al final cuando las fuerzas lo abandonaron; le faltó también buen estado físico o por lo menos estado atlético más completo. Es un problema del Interior que los dirigentes deberán tener muy en cuenta en los próximos campeonatos.

PERDIO TAMBIEN ARTIGAS —

Rampla Juniors se anotó un buen triunfo en la ciudad fronteriza al batir por un tanto a cero a Artigas. Pero un tanto sólo es poca cosa y si tenemos en cuenta que Rampla es uno de los grandes de esta ciudad, llegamos a la conclusión que los artiguenses se portaron muy bien y dieron además el gran espectáculo. Fue un buen match con algunas cosas ásperas fuera de la cancha pero que no llegaron tampoco a cosas mayores.

Tal, en síntesis, la etapa por la Copa Artigas jugada por los equipos de Montevideo contra seleccionados del Interior. El domingo volverá a haber nueva y fecunda actividad por la misma Copa



Racing señala su primer tanto en el "Campus" de Durazno. Resultó uno de los buenos espectáculos de este torneos 'Artigas" y recién al promediar el segundo tiempo Durazno apagó algo sus fuegos, pero siempre fune una amenaza continuada para Racing Club de Montevideo.



Larrea, arquero de Rampla Juniors, toma una pelota larga. El team rojiverde logró una victoria ajustada en Artigas después de una brega muy equilibrada, como lo dice el score. Fue un match fervorosamente disputado y que gustó a los aficionados locales.



Tercer gol de Nacional frente a Maldonado que se rehabilitó bastante pese a la caída por cuatro goles a dos. Nuevamente Maldonado pecó por falta de estado físico, pero en general su actuación resultó muy superior a las anteriores registradas en el mismo Campeonato por la Copa 'Artigas".

Conozca a sus Favoritos...

Por EDGARDO SABATE



REPORTAJES SINTETICOS A FIGURAS POPULARES

EMILIO ALVAREZ

BACK IZQUIERDO DE NACIONAL

—¿Nombre?
—Emilio Walter Alvarez Silva.
—¿Nació?
—En Monetvideo, el 9 de febrero de 1939.
—¿Dónde y cuándo se inició?
—En el club Atlántida, del Cerrito de la Victoria, a los 10 años.
—¿En qué clubes actuó?
—Atlántida, Ciclón, Vampiro, Congo y Nacional.
—¿Fuera del suyo, en qué puesto le gustaría jugar?
—De centre-half o de entreala izquierdo, puestos en los que ya he actuado.
—¿Si no jugara al fútbol, qué deporte practicaría?
—No practicaría ningún otro deporte. Sólo me gusta el fútbol.
—¿Por qué cracks del pasado siente mayor admiración?
—Por Atilio García y Obdulio Varela.
—¿Cuál fue el mejor jugador que vio actuar en su puesto?
—Alcides Silveira entre los uruguayos, y el argentino Alvarez, de Huracán, entre los extranjeros.
—¿Qué jugador le resultó más temible?
—De los nuestros, Mario Bergara y entre los extranjeros el entreala izquierdo de Huracán, Conde.
—¿Qué opina de nuestro fútbol?
—Confío en los jóvenes valores que surgen y tengo la seguridad de que nuestro fútbol reconquistará el título mundial.
—¿Su mejor partido?
—El año pasado, por el Campeonato Competencia, cuando vencimos a Peñarol por 1 a 0.
—¿Su más grande satisfacción futbolística?
—En Santiago de Chile, hace pocos días, cuando debuté con la celeste frente a la selección local.
—¿Su entretenimiento preferido?
—El cine y jugar a la carambola.
—¿En qué clase de juego se desempeña mejor?
—Dada mi estatura, me es más fácil jugar de alto.
—¿Su mayor aspiración deportiva?
—Defender la celeste en el próximo torneo mundial.
—¿Cómo formaría la selección nacional?
—Sosa; Troche y Jorge Gómez; Méndez, Ruben González y Mesías; D. Pérez, Bergara, Guaglianone, Héctor Rodríguez y Escalada.





—¿Su mejor jugada?
—Fue este año, cuando empatamos 1 a 1 con Peñarol, por el Campeonato Cuadrangular. Recibí la pelota de Nery Rodríguez y cuando atropellaba Hohberg para sacármela se la pasé por encima de la cabeza la volví a tomar y se la coloqué en los pies a Leone.



—¿El momento ms emocionante de su vida?
—Recientemente, en Santiago, cuando salí a la cancha para disputar el match con Chile, vistiendo por primera vez la gloriosa camiseta celeste.

FUTBOL POR HEBER PINTO!

"el relator que TELEVISA con la palabra"



desde el DOMINGO 19





y la crítica del

Dr. CESAR L. GALLARDO

trayendo la emoción del fútbol por

CX 12 RADIO ORIENTAL



con la actuación especial de
CARLOS LEZCANO y JOSE RIBOT
en los relatos y comentarios de la preliminar.
Locutor Comercial: **HERMAN ARRIETA**



ADMINISTRACION: EJIDO 1640 - Tel. 8 23 94

Una transmisión ágil y moderna, lograda mediante la labor de capaces colaboradores.



La señora sale con su faldero...



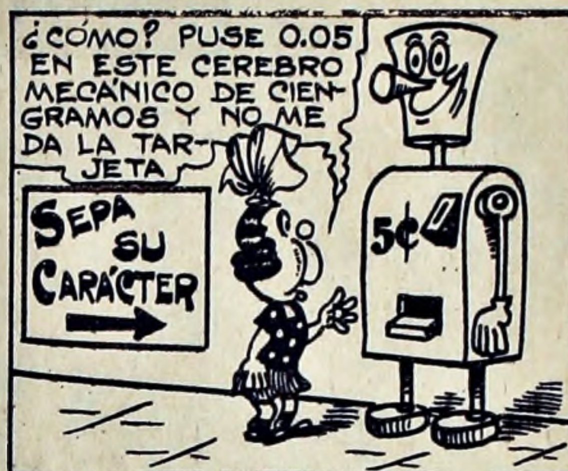
...o con su gran danés...



...o con problemas...

Ciengramos y Viola

POR FOLA

















Mantelito redondo

de muy fácil interpretación

MATERIALES. — 2 ovillos de hilo Mercer Crochet Nº 20; un gancho Nº 4.

TENSION. — Las primeras 9 carreras miden aproximadamente 10 cms.

MEDIDAS. — La carpeta terminada mide 53½ cms. de diámetro.

Hacer 12 cadenas. Unir tejiendo 1 punto corrido en la primera c para formar un anillo.

Primera carrera: 6 c (éstas reemplazan la primera vareta doble y 2 cadenas); (x) tejer 1 vareta doble en el anillo; 2 c. Rep desde (x) 16 veces más. Unir tejiendo 1 pc en la 4ª de las primeras 6 c.

2ª carr: 1 medio punto en el espacio sig; (x) 3c; 1 mp en el esp sig. Rep desde (x) 16 veces más. Luego tejer 1 c; 1 vareta en el primer mp.

3ª carr: 1 mp en el esp recién formado; (x) 4 c; 1 mp en el arco sig. Rep desde (x). Terminar con 1 c; 1 v en el primer mp.

4ª carr: como la 3ª, pero tejiendo 5 c para los arcos, en vez de 4 c. Terminar con 2 c, 1 v en el primer mp.

5ª carr: como la 4ª, tejiendo arcos de 6 c y terminar con 3 c, 1 v en el primer mp.

6ª carr: como la 5ª, tejiendo arcos de 7 c. Terminar con 3 c, 1 vd en el primer mp.

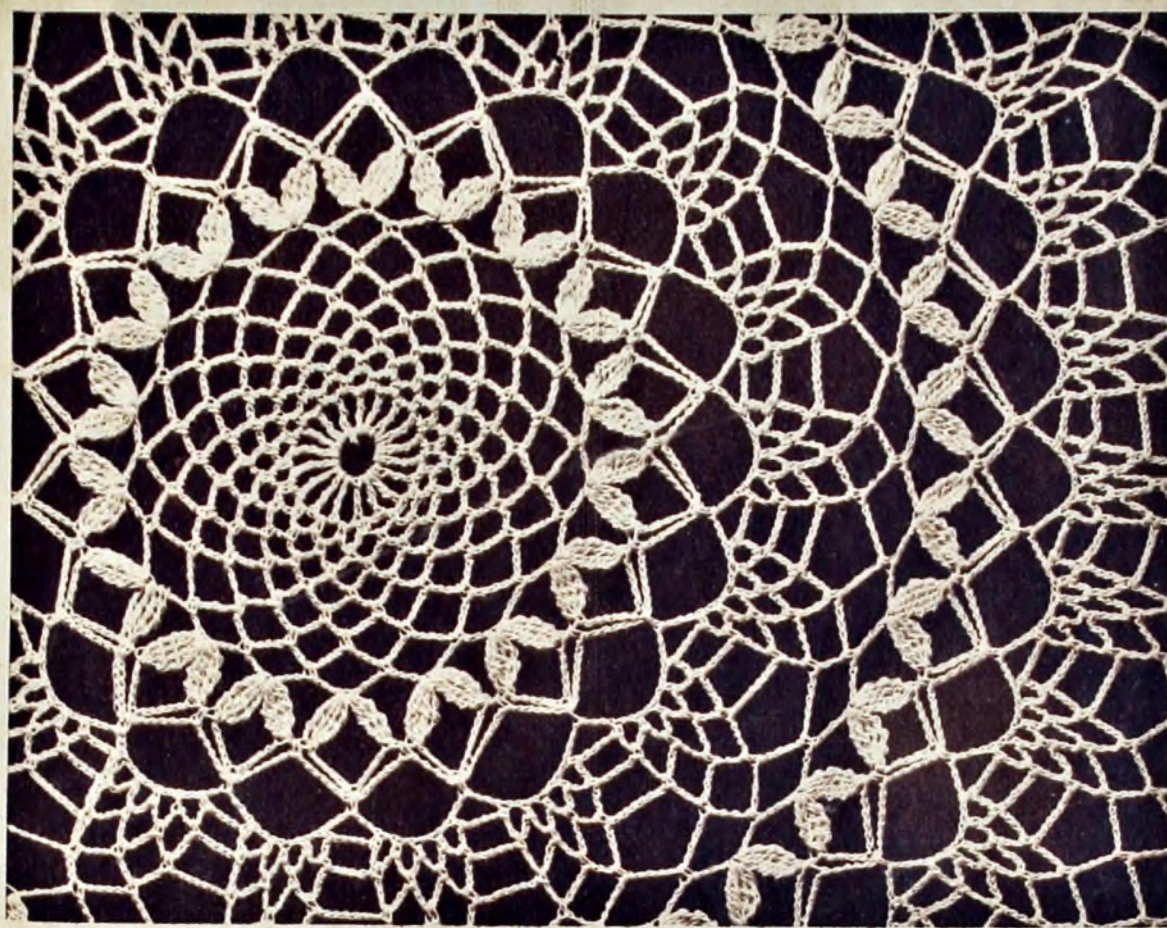
7ª carr: como la 6ª, tejiendo arcos de 8 c; terminar con 4 c; 1 vd en el primer mp.

8ª carr: como la 7ª.

9ª carr: 5 c; dejando sobre el gancho el último punto de cada vareta triple, tejer 3 vtr en la base de las 5 c y con 1 lazada terminar juntos todos los p del gancho; (= una hojita de 4 varetas triples); hacer 1 c; dejando sobre el gancho el último p de cada vtr tejer 4 vtr en la 4ª de las 8 c sig; con 1 laz terminar juntos todos los p del gancho. (Otra hojita de 4 vtr). (x) 12 c; 1 hojita de 4 vtr en el mismo lugar de la última hojita; 1 c; 1 hojita de 4 vtr en la 4ª de las 8 c sig. Rep desde (x). Terminar tejiendo 1 hojita en el mismo lugar de la primera hojita; 12 c; 1 pc en la punta de la primera hojita.

10ª carr: 1 mp entre las 2 hojitas sig;





(x) 13 c; saltar el arco sig de 12 c; tejer 1 mp entre las 2 hojitas sig. Rep desde (x) omitiendo 1 mp al final de la última repetición; tejer 1 pc en el primer mp.

11ª carr: 1 pc en cada una de las 6 c sig; trabajando sobre el arco de 13 c tejer 1 mp en la 6ª c del arco correspondiente de 12 c de la 9ª carr; (x) 15 c; trabajando sobre el arco sig de 13 c tejer 1 mp en la 6ª c del arco correspondiente de 12 c de la 9ª carr. Rep desde (x) omitiendo 1 mp en el final de la última repetición; tejer 1 pc en el primer mp.

12ª carr: 1 pc en cada una de las 3 c sig; 1 mp en la c sig; (x) (5 c, saltar 1 c, tejer 1 mp en la c sig); 4 veces; 4 c; 1 mp en la 4ª c del arco sig. Rep desde (x) omitiendo 1 mp al final de la última repetición; tejer 1 pc en el primer mp.

13ª carr: 1 pc en cada una de las 2 c sig; 1 mp en el mismo arco; (x) (7 c, 1 mp en el arco sig de 5 c) 3 veces; 5 c; saltar 4 c; tejer 1 mp en el arco sig de 5 c. Rep desde (x) omitiendo 1 mp al final de la última repetición; tejer 1 pc en el primer mp.

14ª carr: 1 pc en cada una de las 3 c sig; 1 mp en el mismo arco; (x) (7 c, 1 mp en el arco sig de 7 c) 2 veces; 7 c; saltar 5 c; tejer 1 mp en el arco sig de 7 c. Rep desde (x) omitiendo 1 mp al final de la última repetición; tejer 1 pc en el primer mp.

15ª carr: 1 pc en cada una de las 3 c sig; 1 mp en el mismo arco; (x) 8 c; 1 mp en el arco sig de 7 c; hacer 10 c; saltar 7 c; tejer 1 mp en el arco sig de 7 c. Rep desde (x) omitiendo 1 mp al final de la última repetición; tejer 1 pc en el primer mp.

16ª carr: 1 pc en cada una de las 3 c sig; 1 mp en el mismo arco; (x) 9 c; 1 mp en el arco sig. Rep desde (x). Terminar con 5 c; 1 vtr en el primer mp.

17ª carr: 5 c; completar 1 hojita de 4 vtr en la base de las 5 como en la 9ª carr; (x) 1 c; hacer 1 hojita de 4 vtr en la 5ª c del arco sig de 9 c; hacer 12 c; 1 hojita de 4 vtr en el mismo lugar de la última hojita. Rep desde (x) y terminar con 12 c; 1 pc en la punta de la primera hojita.

18ª a 23ª carr inclusive: rep las carr 10 a 15.

24ª carr: como la 16ª. Terminar con 9 c; 1 pc en el primer mp.

25ª, 26ª y 27ª carr: como la 24ª carr tejiendo pc en las primeras 4 c y terminar la 27ª carr con 5 c, 1 vtr en el primer mp.

28ª y 29ª carr: como la 17ª y 18ª carr.

30ª carr: como la 11ª, tejiendo arcos de 13 c (en vez de 15 c) y, trabajando en la cadena de los arcos de la 28ª carr.

31ª carr: 1 pc en cada una de las 2 c sig; 1 mp en la c sig; (x) (5 c, saltar 1 c, tejer 1 mp en la c sig) 4veces; 2 c; saltar 2 c del arco sig; tejer 1 mp en la c sig. Rep desde (x) omitiendo 1 mp al final de la última repetición; tejer 1 pc en el primer mp.

32ª carr: 1 pc en cada una de las 2 c sig; 1 mp en el mismo arco; (x) (7 c, 1 mp en el arco sig de 5 c) 3 veces; 3 c; saltar 2 c; tejer 1 mp en el arco sig de 5 c. Rep desde (x) omitiendo 1 mp en el final de la última repetición. Tejer 1 pc en el primer mp.

33ª carr: 1 pc en cada una de las 3 c sig; 1 mp en el mismo arco; (x) (7 c, 1 mp en el arco sig de 7 c) 2 veces; 4 c; saltar 3 c; tejer 1 mp en el arco sig de 7 c. Rep desde (x) omitiendo 1 mp al final de la última repetición; tejer 1 pc en el primer mp.

34ª carr: 1 pc en cada una de las 3 c sig; 1 mp en el mismo arco; (x) 8 c; 1 mp en el arco sig de 7 c; hacer 5 c; saltar 4 c; tejer 1 mp en el arco sig de 7 c. Rep desde (x) omitiendo 1 mp en el final de la última repetición; tejer 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; esp, espacio; laz, lazada; m, malla; mp, medio punto; p punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble; vtr, vareta triple.

(Modelo 7824).

MIRANDO la CARTELERA *encontramos...*

LA OTRA MADRE, de Máximo Gorki por el elenco del Teatro Circular de Montevideo, en su sala.

NO es fácil hoy día encontrar en nuestras salas, un verdadero melodrama, y la aparición de "La Otra Madre" puede sorprender a algunos. ¿Por qué se eligió una obra aparentemente tan alejada de la realidad y los gustos actuales?

La respuesta debe ser un deseo de ofrecer algo diferente, de una época rusa interesante, y de un gran autor. No cabe duda de que la obra tiene sus valores, sobre todo al presentar un ambiente y un personaje central que aparecen nítidos, y despiertan el interés. Queda la objeción del melodrama, y sin embargo, ¿es razonable protestar porque esta obra lo sea? Después de todo, algunas de las piezas modernas más festejadas poseen, aunque lo disimulen, todos los elementos de este género, y al fin y al cabo, el melodrama pertenece a la época en que fue escrita "La Otra Madre", y parece lo más adecuado para la atmósfera y lo que allí sucede. No nos sobresaltamos porque los personajes gritan, y hay veneno. Son dos cosas que existen igualmente en la vida moderna, aunque más bien fuera del teatro.

Habiendo dejado ya advertidos a los enemigos de lo melodramático, de que no deben poner los pies en la salita de la Plaza Cagancha, pasemos a la pieza en cuestión. Después de escribir su famosa "madre" socialista, Gorki quiso mostrar a otra, la antítesis, en una netamente burguesa, y especialmente odiosa. Es una mujer que pone al interés por encima de todo; sólo la preocupan sus negocios, su fortuna, y cuando se trata de defender la posición de los suyos, material y moral, (aunque esta última más que nada en las apariencias), nada puede detenerla. Carece de escrúpulos, la suerte del resto del mundo la tiene sin cuidado. Es un ser atroz... el mismo que, en otro ambiente y sin píldoras envenenadas, encontramos a veces en la vida.

Gorki pinta a esa familia como un símbolo de la burguesía decadente; tiene todos los defectos, y eso, claro, porque representa a un régimen que él veía como corrompido hasta sus raíces. Si el gran escritor viviera aún, descubriría que tanta imperfección puede existir también en otro régimen. Hay en su fe en el futuro, y su reacción ante su presente, una ingenuidad que duele un poco. Pero existen en la obra, por encima de esta inocencia del sueño que no se convirtió en la realidad que el autor imaginara, de los efectos melodramáticos, una sugestión que llega al espectador. La pintura de personajes es excelente, el ambiente se muestra con poderosa realidad. Como gran novelista, Gorki sabe contar una historia, y aunque no era un escritor teatral, consiguió darle a la suya una forma adecuada para la escena. Así es que se podrá reprochar a la pieza, cuanto se quiera, pero nadie será capaz de decir que en algún momento aburre al público. Siempre lo mantiene atento, interesado por lo que se dice y va a pasar. Siendo esto tan poco común en el teatro de hoy día, hay que destacarlo.

Hugo Mazza supo dar a esta obra de época, muy difícil de situar y representar, su medida exacta. Subrayó lo melodramático, trabajó las pausas, puso una iluminación muy acertada, y consiguió distribuir en el escenario circular, todo lo necesario para dar la idea de una casa rusa de comienzos del 1900. La ambientación es perfecta, lo mismo que el movimiento de los actores en esas dimensiones reducidas. Hay que elogiar de manera especial un vestuario muy bueno, que hizo Guma Zorrilla de Estrázulas, con trajes que demuestran tanta imaginación como gusto.

Las exigencias del reparto eran terribles, pero en conjunto, el elenco salió bastante bien parado. Dos intérpretes se destacan: Nelly Goitiño y Federico Wolff. La primera tuvo a su cargo el peligroso papel de la madre, una mujer violenta, de una edad muy diferente a la que ella tiene, y lo realizó con inteligencia. El segundo debía mostrar a un individuo bebedor e inescrupuloso, y puso en él una entrega apasionada que parece dedicar siempre a sus personajes. Fue tan brutal como era necesario, y proporcionó al espectador la impresión justa de su Projor. Gloria Levy estuvo muy adecuada como nuera revolucionaria, el único personaje falso de toda la pieza, al que dio vida, buena presencia y voz, y el resto se condujo discretamente, alcanzando un punto muy alto en Virginia Fernández, que impresionó como niña boba.

Para la mayoría de la gente, es un espectáculo recomendable. Ya hicimos la salvedad de que pertenece a determinado género, y tal vez habría que agregar que su autor no era precisamente un conservador. Pero estando tan lejos su socialismo del que hoy existe en Rusia, no nos parece que nadie pueda sentirse molestado al oír hablar de la necesidad de terminar con el régimen burgués, y la desigualdad.

SALOMON Y LA REINA DE SABA (Solomon and Sheba), norteamericana, 1959.

Aquí estamos ante uno de esos errores colosales que comete Hollywood de cuando en cuando, con un tema muy serio y grandes multitudes, y ningún sentido del ridículo. Si la película no fuera tan larga y cansadora, casi podría calificársela de divertida. Tan absurda es, y tan peregrino el tratamiento de la historia Salomón-Reina de Saba.

Las batallas están bien hechas, las multitudes bien movidas, y en algún momento fugaz aparece un detalle inteligente, pero en conjunto sólo se trata de una película que, apenas podría interesar a niños pequeños... si no les diera una visión completamente falsa de un episodio de la Biblia. Criaturas aparte, es dudoso que la mayoría de los espectadores resistan procedimientos tan extensos, falsos, y tan a menudo al borde de lo cómico Los que no queden dormidos antes de la mitad, estarán riendo abiertamente, y tal vez a algunos los sobresalte la voz de Jehovah (¿y puede uno imaginarse a "eso" como voz de Jehovah?), al resonar en medio de tanto disparate.

De las interpretaciones, más vale no hablar. Ni Gina Lollobrígida era la figura adecuada para encarnar a la reina, ni Yul Brynner pareció nunca tan insoportable. En resumen, que el desastre es total, y sin atenuantes.

L.

AHORA EN RADIO SUR JOSE NASAZZI, "EL GRAN CAPITAN"

RECONOCIDO como una verdadera autoridad del fútbol, José Nasazzi, el "Gran Mariscal" de Colombes, Amsterdam y Montevideo, se incorpora a Radio Sur para ofrecer en todas las jornadas de fútbol el panorama de cada juego, con sagacidad que le proporciona su enorme experiencia.

En la gesta gloriosa del fútbol uruguayo que abarcó en 1924 al año 30, el Gran Capitán de Capitanes dio a los aficionados la satisfacción de su paso triunfal por los escenarios deportivos del mundo, aclamado por propios y extraños...

Ahora, su figura gallarda retorna en otra modalidad, al servicio de la afición deportiva del Uruguay y sencillo y claro —en la grandeza de su gloria legítimamente conquistada— su palabra —indiscutible— llega desde Radio Sur a todos los barrios, trazando una norma, comentando un acierto o un error, señalando la importancia de una jugada.

Entre José Nasazzi "Gran Mariscal del Fútbol" y José Nasazzi, comentarista de autorizada palabra, hay un nexo común: su vocación, que siempre le ha vinculado con el campo deportivo, donde caballescamente primero lució la gloria grande de su juego maestro y a cuyo margen ahora enseña, diafaniza y señala, sencillamente, como antes —con igual sencillez— lograra triunfos memorables.

Junto a Nasazzi, un periodista deportivo de primera plana: Luis Schiappapietra, consagrado y no improvisado en el tratamiento de los temas relacionados con el fútbol, formado en una escuela periodística objetiva, seria y mesurada; bien informado, por su constante acceso a los diversos círculos que con el deporte tienen su relación.

Estos dos periodistas se complementan: si Nasazzi percibe la "Calidad" del jugador desde que éste llega a la cancha, Schiappappietra conoce los detalles de la técnica de ese jugador y de su carrera deportiva.

Junto a ellos ,en Radio Sur, un relator joven y brillante, que ya ha obtenido el espaldarazo que a sus favoritos confiere el "hincha" de fútbol: Barret Puig, Lanza. Con su palabra ágil, traza para el oyente el panorama exacto del desarrollo del juego, siguiendo realmente al jugador y a la pelota.

Ahí se completa un gran equipo, que Radio Sur presenta a sus amigos, desde todas las canchas de juego.

EL DOMINGO SE VA "LOLITA"

RECIEN el próximo domingo 19 de junio será retirada de cartelera "Un amigo para Lolita", que se viene representando en la Sala del Teatro Odeón desde el pasado 26 de febrero; o sea que, a la fecha, la estupenda comedia de A. P. Font lleva en dicho escenario la friolera de 17 semanas. Ello sólo, —aun sin tener en cuenta los juicios casi unánimes emitidos por la crítica—, da una pauta certera del éxito logrado. Ha sido un verdadero acierto del autor, ha contado con la inteligente dirección de Alfredo de la Peña y ha encontrado, en los integrantes de la Compañía Nacional de Comedias, los artistas adecuados para darle todo el lucimiento que de la obra puede extraerse. El domingo, pues, se va Lolita. Pero nuestro público la recordará y, seguramente, volverá a colmar la sala de espectáculos que el día de mañana la reprise.



Bien que a Ana María Caso, la fiel intérprete de la ya famosa Lolita, le ayuda su simpática y seductora figura; pero aparte de ello, hay que reconocerle que supo apropiarse del personaje maravillosamente, dándole todo el colorido —entre alegre y picaresco— que el autor quería.



Una escena del tercer acto. Buena escenografía e inmejorable presentación. El público, consecuente con la calidad de la obra, llenó noche a noche la sala del Odeón.



También Roberto Pérez Soto y Aldo Favilla se consubstanciaron con los personajes que interpretaban en escena, de tal forma que ahora puede afirmarse que han sido una de las mejores labores cumplidas a lo largo de sus carreras artísticas.



La excelente actriz Franca Tamantina, del elenco del Teatro Stabile della Cittá di Torino, que dentro de breves semanas se presentará en el Teatro Solís.

MUNDO FILATELICO

LA EMISION DE 1883

Casi un año después de haber aparecido los sellos que reproducían, uno, la balanza y otro el Cerro de Montevideo, componentes de los símbolos de nuestro Escudo Nacional, aparece nuevamente ésta en forma completa, tal como lo reprodujeron los "escuditos" de 1864. Y se completa la serie con una pieza que lleva el retrato del general Santos y otra que corresponde al sello que reproducimos en todas las publicaciones junto al título de esta sección, con la cabeza del general Artigas.

Afirma el conocido investigador Vera que esta serie también es obra del litógrafo Godel y no de la Casa Mège y Aubriot como se venía creyendo hasta la fecha.

La discriminación de esta emisión es la siguiente: 1 c. verde (escudo nacional encerrado en una franja elíptica); 2 c. rojo (esc. nac. dentro de un rombo); 5 c. azul (Santos) y 10 c. pardo (Artigas). Todos ellos dentados, conociéndose cortados sobre correspondencia de 2 c. y 10 c. En los distintos valores hay variantes de dentado y calidad de papel.

No son sellos excesivamente caros en relación a su antigüedad y lo más importante de esta serie es que por primera vez en nuestra filatelia aparece la cara de Artigas; parece indudable que este perfil del Prócer es una reproducción a la inversa, es decir mirando hacia la derecha del lector, de un dibujo de Michon, litografiado por el propio Godel, cuya lámina de 49 p. 65 cmts., está en el Museo Histórico Nacional. Esta lámina es conocida bajo el nombre de "Artigas en Purificación"

SELLOS FAMOSOS

Uno de los primeros puestos en la Filatelia universal, lo ocupan estos primerísimos sellos emitidos en La Guayana Inglesa y que corresponden al bienio 1850-51.

Como es natural, son contadísimos los ejemplares que se conocen, de algunos valores sólo obliterados, otros sobre sobres y aún recortados. Estos sellos, con su impresión en negro para todos los valores, tienen la siguiente discriminación: 2 c. rosado; 4 c. naranja con una variante en amarillo; 8 c. verde y 12 c. bleu, con variantes en índigo y azul claro. Sus precios son también varios, según sean su estado y forma de obliteración, pero podemos decir que el 2 c. rosa está cotizado en cincuenta mil pesos y los tipos de 4 c. en veinte mil; el de 8 c. en quince mil pesos, siempre refiriéndonos a nuestra moneda, aunque estos precios son bastante arbitrarios, pues las pocas piezas que existen en el mundo nunca aparecen a la venta en forma tal que pueda fijarse para ellas una cotización anticipada.

MUNDO URUGUAYO
Página Filatélica
Juan C. Gómez 1272 — Montevideo

*

CUPON que debe remitirse conjuntamente con la carta por la que se efectúe una consulta o solicite la publicación de un aviso.

*

La falta de este cupón en cada carta invalidará la misma

AÑO DEL REFUGIADO

Tal como estaba anunciado el Correo ha entregado a la circulación postal, la serie titulada "Año Mundial del Refugiado", de acuerdo con la recomendación que la UN. hiciera a los gobiernos adheridos a la misma.

Esta serie está constituída por dos valores: diez centésimos, impresos sobre fondo azul oscuro, el árbol desarraigado que figura en casi todas las emisiones de los diversos países que ya han emitido esta clase de sellos en negro y las leyendas: "Uruguay, Año Mundial del Refugiado" en blanco. La pieza de 60 centésimos sobre fondo rosa oscuro, las palabras ya transcriptas, y una pareja humana en negro y el valor, "Uruguay", "Correo Aéreo" y el árbol en blanco.

Se ha efectuado un primer tiraje de un millón de unidades para el valor de 0.10 y cien mil para el de 0.60, esperándose en estos días la autorización del Poder Ejecutivo para imprimir dos millones más de los primeros y doscientos mil más de los segundos.

CORRESPONDENCIA

C. Irigoyen. — Recibimos su interesante boletín de la Asociación Filatélica "San Gabriel" Muchas gracias.

C. Correo 1212. Ciudad. — Tiene interés en canjear insignias, medallas y banderines. Atiende todas las cartas que se le envíen.

Carmen Milicua. Carlos Anaya 2840. Ap. 8. Montevideo. — Desea intercambiar sellos postales del Uruguay y universales.

AJEDREZ

PLANTEO DEL PARTIDO

EL SISTEMA RUY LOPEZ

XIII

Estudiemos un análisis de la Defensa Clásica, debido al ajedrecista sir G. H. Thomas:

	Blancas	*Negras*
1.	P4R	P4R
2.	C3AR	C3AD
3.	A5C	...

El Ruy López, que ha sido llamado, muy bien, "la tortura española".

3. ... — A4A

La defensa clásica.

4. P3AD — ...

Procurando un buen centro de peones, que puede ser el eje del partido.

4. ... — P4A
5. P4D — PAxP

Esta jugada señala un contraataque.

6. CR2D! — A2R
7. P5D — C1C
8. D5T+! — P3C
9. DxPR — C3AR
10. CxP — O-O
11. A6T — y el juego de las blancas es preferible.

ESTUDIO Nº 99

Final de Piezas menores y peón contra Piezas menores ("Paul Keres", 1942).



Posición. — Blancas: R6D, C4D, C4AD, A3TD, P4TD (cinco piezas). — Negras: R6D, A5R, C1CD (tres piezas).

(La solución en el próximo número)

Este final, obra de un gran maestro, ha adquirido merecida celebridad y el lector estudioso advertirá cómo todas las variantes conducen al triunfo de las blancas.

SOLUCION AL ESTUDIO N: 98

Final de Partida de Torre contra Alfil y Peón, por Hans Cohn, Guatemala.

1. T3CD!

Si 1. ... - A5C; 2. T8C+ - R2T; 3. T7C+ - R1T; 4. R6C - A3R; 5. T7T+ - A1C; 6. T7R, ganando.

Si 1. ... - R2T; 2. T2C - P4T; 3. T2AD - A3T; 4. R7A - R3T; 5. T6A+, capturando el alfil.

CORRESPONDENCIA

A *R. V. (Salto).* — Su consulta presenta dos aspectos: uno reglamentario y otro estratégico y vamos a responder a los dos.

1º: El enroque se puede realizar cuando el rey no se ha movido ni tampoco la torre con la cual se realiza la jugada, aunque el rey haya recibido algún jaque, cubriéndolo.

Cuando el rey no pasa por jaque al enrocar, ni queda en jaque después de enrocado.

Cuando no se encuentra en jaque en el momento de enrocar.

2º: El enroque es una jugada ventajosa, porque coloca al rey en un extremo del tablero a donde normalmente no están emplazadas las piezas de mayor ataque del contrario, al menos en el planteo.

Al retirarse a esa posición, facilita la acción de las torres, que pueden unirse, alejándose del centro del tablero, donde el combate es más árduo y su posición comprometida.

2 PROPOSICIONES

SI, son dos proposiciones a hacer a aquellas que necesitan, o desean, simplemente, un tailleur, un vestido, un tapado, de acuerdo a la moda de estos momentos... Son prendas bien modernas, elegantes, y también razonables.



Lanilla color caramelo, en un vestido de elegante simplicidad, de esos que merecen realmente el calificativo de "para todo". Tiene un cuello acordonado que anuda, y pliegues tomados por el cinturón.



El siete-octavos es el abrigo de la actualidad, y esta moda ha adquirido rápidamente gran popularidad. A veces se lleva en conjuntos y otras, solo; como en este caso en que el modelo tiene un lindo cuello con tajos, y bieses que bajan por el cierre y el ruedo. Doble botonadura.

La nueva moda

TRICOT Y TELAS

Siguen en pleno auge las prendas combinadas en tricot y telas. Las variaciones y fantasías que se consiguen son cada día más vistosas. En la nueva temporada este detalle se revela con preferencia en aquellas prendas de tipo abrigado, especiales para quienes viven en zonas muy frías, y el forro de las mismas es de tricot.

Se da así a la prenda una nota distinta y se consigue hacerla aun más confortable.

Los escoceses quedan muy bien combinados con los tonos lisos, y todo lo que se trabaja en lana se hace generalmente en elástico simple, canelón o punto tela, para dar más consistencia al tejido.

Estas prendas no deben faltar en el guardarropa de la mujer moderna, ya que siempre hay una ocasión en que se necesita, como para viajes, fines de semana fuera de la ciudad y aun para el hogar.

PRENDAS AMPLIAS

Esta nueva tendencia, surgida en las colecciones de la alta costura de París se han introducido también en las prendas tejidas.

Para este tipo de modelo se indican lanas gruesas, de buena tensión y generalmente se trabajan en elásticos.

Los gabanes, los sacos de corte marinero, se mantienen en primer plano, especialmente para componer toilettes deportivas.

BUEN PROVECHO

SOPA DE AJO

Ingredientes:

1½ litro de caldo o agua
½ kilo de tomates
4 dientes de ajo
2 cebollas
3 cucharadas de harina
3 cucharadas de aceite
1 yema
Sal, pimienta, pimentón. azafrán, tomillo.

Saltar en la mitad del aceite las cebollas y los tomates picados, el ajo machacado, el azafrán, sal y pimienta. Cocer a fuego lento durante media hora, luego pasar la preparación por un cernidor.

Calentar el resto del aceite, agregar el puré obtenido, añadir la harina, revolver bien y agregar luego el caldo o el agua caliente. Revolver bien darle un hervor, luego seguir manteniendo la sopa en suave ebullición sobre fuego lento, durante media hora.

Antes de servir, agregar la yema bien batida.

SOPA DE ARROZ PARA CONVALECIENTES

Ingredientes:

1½ litro de agua
2 huevos
130 gramos de arroz
100 gramos de crema
30 gramos de manteca
Sal.

Lavar y escurrir bien el arroz, luego saltarlo en la manteca. Antes que adquiera color, añadir el agua hirviendo y cocinar a fuego lento durante 45 minutos. Sazonar. Batir las yemas, mezclarlas bien con la crema y agregarle la primera preparación en el momento de servirla.

MACARONI A LA PROVENZAL

Ingredientes:

250 gramos de macaronis
4 dientes de ajo
50 gramos de queso rallado
¾ taza de tomates pelados
½ vaso de vino blanco
4 cucharadas de buen aceite
6 aceitunas verdes
Sal, pimienta.

Preparár los macaronis y dejarlos escurrir.

En una cacerola saltar los dientes de ajo. Antes de que empiecen a dorarse, añadir el vino blanco las aceitunas picadas y hervir durante 5 minutos.

Acomodar los macaronis en una fuente para hornear untada con aceite, veretr encima la salsa, luego los tomates.

Espolvorear con el queso rallado y cocer en horno caliente durante 15 minutos.

PAN DE ARROZ Y ACELGAS

Ingredientes:

4 atados de acelgas
1 taza de arroz
2 huevos
4 cucharadas de aceite
1 cebolla
2 cucharadas de manteca
½ litro de salsa blanca espesa
Sal, pimienta.

Hervir las acelgas, escurrirlas, luego exprimirlas y picarlas.

Picar la cebolla y saltarla en el aceite, luego agregar las acelgas y la salsa blanca.

Hervir el arroz, escurrirlo y dejarlo enfriar. Batir los huevos e incorporarlos en el arroz.

Untar una fuente para hornear y poner en ella una camada de arroz y una de acelgas alternando, hasta utilizar toda la cantidad, terminando con arroz. Esparcir en la superficie la manteca en trocitos. Cocinar en horno caliente durante 20 minutos.

ATUN FRITO

Ingredientes:

1 kilo de atún fresco
1 huevo
1 taza de leche
½ taza de harina
Sal, pimienta, aceite para freír, rodajas de limón, perejil picado.

Cortar el aún en bifes aproximadamente 1 cm. de espesor. Batir el huevo y mezclarlo con la leche. Pasar los bifes primero por la leche, luego en la harina.

Freírlos en aceite muy caliente.

BUDIN DE RABIOLES

Ingredientes:

100 rabioles



300 gramos de zanahorias, arvejas y coliflor hervidas
50 gramos de tocino
5 cucharadas de queso rallado.

Para la preparación de este plato económico se puede utilizar cualquier clase de verdura hervida, hasta la verdura del puchero.

Después de hervir los rabioles y cortar las legumbres en trocitos, dorar el tocino cortado en cubitos y mezclarlo con las verduras. Con la grasa untar una fuente para hornear. Acomodar en ella una camada de rabioles, una de verduras y así sucesivamente, terminando con rabioles. Rociar con la grasa del tocino, espolvorear con queso rallado y cocer en horno caliente durante 20 minutos.

ALBONDIGAS EN LECHUGA

Ingredientes:

300 gramos de carne de vaca
200 gramos de carne de cerdo

3 cucharadas de arroz crudo
1 huevo
Aceite para freir.
2 tazas de caldo
Sal, pimienta.

Picar juntas la carne de cerdo y de vaca, añadir el arroz lavado y el huevo. Mezclar bien, luego sazonar.
Quitar las hojas de la lechuga y dejarlas remojar en agua caliente por unos minutos, para que se ablanden.
En cada hoja poner una cucharada de la primera preparación, enrollar las hojas y asegurar los extremos. Calentar el aceite, poner en la cacerola las albondigas, echar encima el caldo y cocer a fuego lento durante una hora y media.

ARROZ CON MANZANAS

Ingredientes:

½ litro de leche
150 gramos de arroz
120 gramos de azúcar
2 cucharadas de manteca
6 manzanas sanas
1 Cucharadita de esencia de vainilla.

Preparar un arroz con leche con el arroz, la leche y 75 gms. de azúcar. Agregar la esencia de vainilla al entibiarse el arroz.

En una cacerola ponar las manzanas después de quitarles la parte central, ponerlas en una cacerola, echar encima muy poca agua y cocerlas a fuego lento durante un cuarto de hora. Las manzanas deben ya estar tiernas sin ablandarse completamente. Acomodar las manzanas sobre el arroz, espolvorear con el resto del azúcar y cocer en horno moderado durante 20 minutos.

SAVARIN DE PAPAS

Ingredientes:

6 papas grandes
6 cucharadas de manteca
2 cucharadas de harina
1 cucharada de chuño
1½ taza de leche
½ taza de crema doble (opcional)
¼ taza de oporto
2 cucharadas de queso rallado
Sal, pimienta, nuez moscada
1 cucharadita de pimentón dulce.

Pelar las papas y cortarlas en tiritas muy finas. Secarlas cuidadosamente y ponerlas en una fuente para hornear, apretándolas bien. Salar ligeramente y echar encima 4 cucharadas de manteca derretida. Cocer en horno muy caliente durante 10 minutos. Cuando las tiritas de papas estén tiernas y bien doradas, volcarlas en una fuente previamente calentada y servir con la salsa.

Para preparar la salsa mezclar bien la harina y el chuño. Derretir en una cacerola 2 cucharadas de manteca, agregar la harina, luego, gradualmente la leche y la crema, revolviendo la preparación constantemente. Cuando la salsa esté bien espesa, agregar el queso rallado, el vino, el pimentón. Sazonar y servir muy caliente.

Astrología Científica

PRONOSTICOS ASTRALES ENTRE EL 16 Y EL 22 DE JUNIO DE 1960

ARIES. — (21 marzo-20 abril)

En asuntos de trabajo y ganancias existen tendencias a mejoramiento, pongan voluntad en ello. Tienen buenas perspectivas generales. Los asuntos del corazón se solucionan bien. Encontrarán apoyo en amistades sinceras.

TAURO. — (21 abril-20 mayo)

En empleos y trabajo o profesión marchan bien y las ganancias tienden a mejorar también. No dejen las cosas al azar ya que en asuntos sentimentales las cosas marcharán bien. Las relaciones de familia se irán normalizando y la salud es buena.

GEMINIS. — (21 mayo-20 junio)

Ganancias personales con perspectivas de futuro, aunque es bueno concentración en el trabajo o empleo. Las preocupaciones desaparecen y el optimismo renace fuertemente. La salud continuará buena o mejorando positivamente. No jueguen esta semana.

CANCER. — (21 junio-22 julio)

Los asuntos de familia marcharán bien y deben poner todo de su parte para el buen equilibrio. Continúan buenas perspectivas para el trabajo o los negocios. Un viaje de entidad les proporcionará buenas soluciones a algunos problemas. Salud equilibrada.

LEO. — (23 julio-22 agosto)

Las ganancias siguen con buenas perspectivas generales. Los asuntos sentimentales en forma positiva, pero sean equilibrados. Sobre la salud algunas variantes indeterminadas, un poco de cuidado es la solución. Personalmente se sentirán optimistas y de buen ánimo, esto es bueno.

VIRGO. — (23 agosto-22 setiembre)

Las promesas estelares en asuntos de trabajo e ingresos son buenas pero existen evidencias de que debe haber equilibrio mental. Tienen disposición mental buena, busquen soluciones a sus problemas ahora. Salud armónica y asuntos del corazón éxitos en general.

LIBRA. — (23 setiembre-22 octubre)

Las relaciones con familiares y allegados son buenas y tienden al equilibrio. Asuntos de trabajo y entradas materiales mejorando positivamente. En asuntos del corazón deben evitar mucha demostración para que los resultados sean más positivos.

ESCORPIO. — (23 octubre-22 noviembre)

Si actúan suavemente, dominando los impulsos marcianos, todo seguirá mejor y bien. Buenas perspectivas en el trabajo o la profesión. Los asuntos sentimentales tienen apoyo estelar pero sean equilibrados. La salud se mantiene en armonía. No jueguen mucho esta semana.

SAGITARIO.—(23 noviembre-21 diciembre)

La disposición mental es buena, se mantiene aspirante y elevada, y si buscan expresión a través del trabajo personal o la profesión los resultados se dejarán sentir en el futuro para su beneficio. Sentimentalmente o asuntos del corazón todo marchará bien. La salud es buena.

CAPRICONIO. — (22 diciembre-19 enero)

Mantengan la mente abierta, no se cierren melancólicamente en sí mismos, y todo saldrá bien esta semana. Los asuntos sentimentales se mantienen en buen equilibrio y expresión, sean más demostrativos también con sus amistades... La salud se sigue manteniendo equilibrada.

ACUARIO. — 20 enero-18 febrero)

La tendencia general es a una armonía de conjunto en el mejoramiento material y espiritual. Los asuntos del corazón marcharán bien, pero no sean descuidados. Recibirán un dinero. La salud en armonía. Eviten precipitación en viajes.

PISCIS. — (19 febrero-20 marzo)

Los asuntos del corazón están en equilibrio natural, pongan voluntad y saldrán bien. Resultados positivos por medio de un viaje corto en asuntos personales. Algunos problemas quedan solucionados. Dedicación en el trabajo. La salud es buena en general.

DEL 16 AL 22 DE JUNIO DE 1960

EL SIGNO DEL MES

El Sol continúa pasando por el último decanato del signo mercurial de Géminis, pasando el 21 del cte. mes al Signo de Cáncer dominado por la Luna.
Los nativos de Cáncer son amantes del hogar, gustándoles la vida familiar. Sin embargo la influencia de la Luna también da gusto por los viajes, pero sin que ellos sean muy largos necesariamente.
Las profesiones de marino, comerciantes, químicos, fabricantes de bebidas, etc. están regidas por la Luna y en ellas es donde los nativos de Cáncer encuentran mejor expresión.
Como todo signo Cáncer tiene tres decanatos: el primero regido sólo por la Luna; el segundo, por Marte, por lo cual sus nativos son más dinámicos, ejecutivos y también aventureros. El tercer decanato de Cáncer lo rige o gobierna Neptuno.
Las características de cada decanato se describirán en números siguientes.

MENSAJE PARA LOS QUE CUMPLEN AÑOS DEL 16 AL 22 DE JUNIO DE 1960

La influencia de Urano en el sector personal advierte en los próximos doce meses que sus nativos deben estabilizar sus ideas, concretando sus planes. Si así no lo hacen se exponen a sufrir pérdidas monetarias como lo indica Júpiter y algunas aiternativas en la salud como derivado.
La influencia de Saturno en el matrimonio se hará sentir en forma de firmeza y estabilidad.
Marte indica muchas actividades cuyos resultados tienden a manifestarse en forma positiva. Mentalmente se sentirán inspirados al cultivo de sentimientos superiores.
Los que tengan empleados a su cargo encontrarán apoyo y comprensión en la generalidad de los casos.
Asuntos hereditarios se resolverán fácilmente.
En el juego, suerte variada, muchos cambios, resultados finales muy inciertos.
Salud buena en general.

¿Desea su estudio astrológico personal? Escriba a LUZ DEL COSMOS, Casilla 51, Monetvideo — URUGUAY, solicitando formulario y enviando $ 0.25 en estampillas de correo para gastos.

CHEZ Madeleine de Rauch

HE aquí unas creaciones de la afamada modista francesa Madeleine de Rauch, que nuestras elegantes encontrarán de gran interés para los días del invierno.

También es de Madeleine de Rauch este abrigo de línea bastante tradicional, pero un cuello bien nuevo, y una tela muy de actualidad, como es el tweed de gruesa trama. Los bolsillos están aplicados muy bajo, y tienen vueltas.

Tapado correspondiente al vestido de lana gris. Se trata de uno de los modernos modelos reversibles, beige de un lado, y gris pólvora del otro. Pespuntes alrededor del cuello y en el cierre y las mangas.

Vestido abrigado, de gruesa lana en un gris con reflejos plateados. La bata es muy ablusada, con escote alto, y la falda recta, con unos pocos frunces en al cintura, y tapitas con botones. Cinturón entrelazado, en beige y gris.

Buenas Doctor...
cenamos
esta noche
en el
Círculo?



¡Con el mayor gusto!

...y naturalmente, con SAVORA!

Dése ese gusto usted también. SAVORA es una verdadera revelación de sabor; su mágico toque convierte en un manjar los platos más sencillos. Carnes, verduras, pescado, pastas, con SAVORA son ¡otra cosa!







GRATIS

Solicite el hermoso recetario ilustrado en colores "Lo incitante en platos sencillos" a:
Carrau y Cía. S. A.
Casilla de Correo 138, Montevideo

En las mesas donde impera el buen gusto...
SAVORA ¡Realza el sabor!

VOTE POR EL
Niño del Mes

1. — En cada número de MUNDO URUGUAYO aparece un cupón que da derecho a fotografiar a los niños de sus lectores —hasta tres años de edad— absolutamente gratis y, recibir, también sin desembolso alguno, como regalo de MUNDO URUGUAYO, una fotografía en colores del tamaño de 9 x 12 cms.

2. — El cupón, debidamente llenado y firmado por los padres debe remitirse a MUNDO URUGUAYO, Juan Carlos Gómez Nº 1372 (o entregarse personalmente). Dentro de los 15 días siguientes y en las horas indicadas por los lectores en el cupón, se tomarán las fotos en el domicilio de los interesados.

3. — De todas las fotos tomadas durante la semana, la Dirección de MUNDO URUGUAYO hará una previa selección y publicará en cada número la fotografía de los niños de la semana.

4. — Con otro cupón que aparecerá en cada número de nuestra revista, los lectores votarán por el niño de su preferencia. El que haya recibido la mayor cantidad de votos, será declarado "EL NIÑO DEL MES" y recibirá los regalos entre los que se cuentan hasta el presente un hermoso y moderno marco, rosa o celeste, de 17 por 20 centímetros, para el retrato de su niño, y varios juguetes, contribución de LA PLATENSE S. A., en 18 de Julio y esquina Agraciada y tres paquetes de COMPLETO PURITAS y otros tres de AVENA PURITAS.

5. — Antes de tomar las fotos, los padres deberán justificar la edad del niño mediante el certificado de nacimiento.

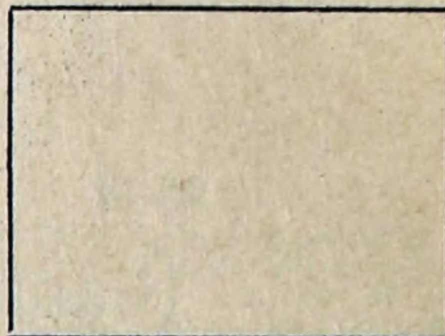
6. — Todas las noticias referentes al Concurso "EL NIÑO DEL MES" se publicarán en las páginas de MUNDO URUGUAYO. De ninguna manera se atenderán solicitudes telefónicas o epistolares sin ser acompañadas por el cupón respectivo.

7. — Por el momento el Concurso se llevará a cabo exclusivamente en la Capital. Luego se organizará el mismo en cada uno de los Departamentos y, oportunamente se publicarán las fechas en que los fotógrafos visitarán las localidades del Interior para tomar las fotos de los niños que participarán en el Concurso.

8. — Reiteramos que tanto la participación en el Concurso como la fotografía de obsequio son absolutamente gratis.

9. — Con sólo remitir el cupón firmado, los interesados declaran conocer las condiciones del Concurso y autorizar la publicación de la foto de su niño en MUNDO URUGUAYO.

CONCURSO EL NIÑO DEL MES
VOTO
POR EL NUMERO



Remita el cupón a
MUNDO URUGUAYO
Juan Carlos Gómez 1372

CONCURSO EL NIÑO DEL MES

De acuerdo con las bases del Concurso solicito el envío de un fotógrafo

para tomar la foto de mi hijo (a) ....

de .... años de edad.

Nombre y apellido de los padres ....

....

Las horas más convenientes para la visita del fotógrafo son ....

Dirección .... Teléfono ....

Barrio ....

NOTA: Llene el cupón con letras de imprenta y remítalo a MUNDO URUGUAYC, Juan Carlos Gómez 1372. La participación en el Concurso es absolutamente gratuita. Solicite el carnet del fotógrafo.



1486 Roberto Facal Iturburu



1499 Alicia Estela García De León



1483 Alicia Martínez Viñoles



1502 Héctor Eduardo Bentancur Méndez



1528 Miguel Angel Camarda Rodríguez



1527 Héctor Nerys Núñez Carrasco



1503 Silvia Fontes


1477 Daniel Alberto Amado Mora


1493 Adriana Acosta Salomón


1480 Carlos Alberto Magurno Ramos


1500 Carlos María Rioguay Rogel


1485 Mary Suely Saravia Ferreira


1481 Antonio Miguez Villalba


1494 Gualberto Gamboa


1488 Lucía Cristina Suárez Brancatto


1530 Angel Alonso León


1491 María Cristina Soria Pereira


1490 Sergio Hebert Ramírez Rodríguez


1495 Guillermo Sorhuet Gelos


1478 Miguel R. Simó Núñez


1501 Walter Basilio Bermúdez


1482 Alfredo Jorge Rovegno Alonso


1479 María del Carmen Pérez De Los Santos


1497 Haik Minasian


1195 Gonzalo Rozados Maubrigades


1487 Elvira Rosa Suárez Brancatto


1492 Alicia Haydée Soria Pereira


1498 Ruben Angel Gadea Castro


1529 Alba Esther Da Silva Couto


1489 Mirtí Martínez


1278 Carlos Fiori Chiarle


1484 Nelson D'Agosto Cotelo

Bolsillos verticales

ESCOTE CERRADO

MATERIALES. — 16 ovillos de lana gruesa; 2 agujas de tejer de 6 mm. de diámetro; 10 botones.

MEDIDAS. — Talle 42.

PUNTO EMPLEADO. — *Primera hil.:* 1 der. para la orilla; (x) 1 rev.; 3 der. Rep. desde (x). Terminar con 1 rev.; 1 der. para la orilla. — *2ª hil.:* al der. Rep. siempre estas 2 hil.

ESPALDA. — Montar 71 m. y trabajar en el p. explicado. Aumentar 8 veces 1 m. a cada lado y a cada 4 cms. A 39 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil. 1 vez 4 m., 1 vez 2 m. y 2 veces 1 m. A 50 cms. de la base aumentar 2 veces 1 m. a cada lado y a cada 3 cms. A 58 cms. de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil. 6 veces 4 m. Al mismo tiempo y, a 60 cms. de la base formar el escote. Cerrar las 11 m. centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar 2 veces 4 m. en cada 2ª hil.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 39 m. y trabajar en el p. explicado salvo las 5 m. del borde delantero que se tejerán siempre al der. En el lado de la costura aumentar como en la espalda. A 7 cms. de la base, dividir la labor para formar la abertura del bolsillo. Tejer las 18 m. del lado de la costura, dejando en espera las demás mallas. Tejer 10 cms. sobre estas m. y dejarlas en espera. Hacer el mismo trabajo sobre las mallas del lado de la abertura, luego seguir trabajando sobre todas las m. Formar la bocamanga y el ensanche del hombro como en la espalda.

A 54½ cms. de la base formar el escote. Dejar en espera las 5 m. del borde delantero y cerrar las 2 m. sig. Luego cerrar en cada 2ª hil. y en el mismo lado 1 vez 3 m., 2 veces 2 m. y 3 veces 1 m. Al terminar el delantero, volver a trabajar sobre las 5 m. del borde y tejer 6 hil. más. Cerrar las m.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual, pero en sentido inverso y con ojales. Hacer el primer ojal en la 5ª hil., las siguientes a cada 5½ cms. Para cada ojal cerrar 3 m. a 2 m. del borde. En la hil. sig. montar m. nuevas sobre las desmontadas.

MANGA. — Montar 31 m. y trabajar en el p. explicado. Aumentar 14 veces 1 m. a cada lado y a cada 3 cms. A 45 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil. 2 veces 3 m., 1 vez 2 m., 9 veces 1 m., 2 veces 2 m. y 1 vez 3 m. Desmontar las m. restantes.

BORDE DEL ESCOTE. — Montar 8 m. y tejer 32 cms. en p. jarretera.

FONDO DEL BOLSILLO. — Montar 25 m. y tejer 20 cms. en p. jersey. Cerrar las m.

Hacer las costuras. En la base de cada costado dejar 6 cms. sin coser. Coser el fondo del bolsillo, el montaje en un lado y la terminación del otro lado de la abertura.

MATERIALES. — 16 ovillos de lana gruesa; 1 ovillo de una lana más fina del mismo color; 2 pares de agujas de 4 y 5 mm. de diámetro; 5 botones.

MEDIDAS. — Talle mediano.

PUNTO EMPLEADO. — *Primera hilera:* 1 derecho para la orilla; (x) 1 lazada; pasar 1 malla sin tejerla como para tejer al revés; tejer 1 der. Repetir desde (x). Terminar con 1 laz., pasar 1 m. sin tejerla; tejer la m. de la orilla.

2ª hil.: tejer al der. la m. de la orilla; (x) tejer juntas al der. al laz. y la malla no tejida en al hil. anterior; tejer 1 rev. Rep. desde (x). Terminar tejiendo juntas al der. la laz. y la m. no tejida; tejer la m. de la orilla. Rep. siempre estas dos hil.

TIRA TRENZADA. — *Primera hil.:* 2 rev.; 8 der.; 2 rev. — *2ª a 10ª hil. inclusive:* tejer las mallas como éstas se encuentran. *11ª hil.:* 2 rev.; cruzar las 4 mallas siguientes hacia la izquierda. (Colocar las 4 m. sig. sobre una aguja auxiliar y dejarlas delante de la labor; tejer al der. las 4 m. sig. de la aguja izquierda, luego tejer al der. las mallas de la aguja auxiliar). Tejer 2 rev. *12ª a 20ª hil. inclusive:* tejer las m. como éstas se presentan. — *21ª hil.:* 2 rev.; cruzar las 4 m. sig. hacia la derecha (pasar las 4 m. sig. sobre una aguja auxiliar y dejarlas detrás de la labor; tejer al der. la 4 m. sig. de la aguja izquierda; luego tejer al der. las mallas de la aguja auxiliar); 2 rev. — *22ª a 30ª hil.:* tejer las m. como éstas se presentan. Reptir siempre desde la 11ª hil.

ESPALDA. — Montar 85 m. con las agujas gruesas y tejer 5 hil. en punto jersey para el dobladillo. Durante la hil, sig. tejer juntas al der. 1 m. del montaje y 1 m. de la aguja.

Hil. sig.: 1 der. para la orilla; (x) 1 der.; 1 rev. Rep. desde (x). Terminar con 1 der., tejer la m. de la orilla.

De aquí en adelante trabajar en el punto explicado. A 50 cms. desde el dobladillo formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil. 2 veces 2 m. y veces 1 m. A 69 cms. después del dobladillo cerrar las m. en una hil.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 43 m. con las agujas gruesas y trabajar como para la base de la espalda. A 16 cms. después del dobladillo dividir el trabajo para formar la abertura vertical del bolsillo. Trabajar sobre las 24 m. del lado de la costura, agregando 4 mallas más en el lado de la abertura. Al tener 14 cms. cerrar las 4 m. nuevas y dejar en espera las 24 m. restantes. Volver a trabajar sobre las mallas del otro lado y tejer 14 cms. Luego trabajar sobre todas las mallas hasta tener 50 cms. desde el dobladillo. Aquí formar la bocamanga cerrando en cada 2, hil. 1 cez 4 m., 1 vez 3 m., 1 vez 2 m. y 4 veces 1 m. A 66 cms. del dobladillo cerrar todas las mallas.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual, pero en sentido inverso.

MANGA IZQUIERDA. — Montar 39 m. con las agujas gruesas y hacer el dobladillo como en la espalda. Continuar en el punto explicado. Aumentar 13 veces 1 m. a cada lado de cada 8ª hil. A 42 cms. del dobladillo cerrar en el extremo derecho y en cada 2ª hil. 2 veces 2 m. y 1 vez 1 m. Al mismo tiempo y en el extremo izquierdo, cerrar en cada 2ª hil. 1 vez 3 m. y 2 veces 2 m. Luego cerrar a cada lado y en cada 2ª hil. 15 veces 1 m., 2 veces 2 m. y 1 vez 3 m. Desmontar las m. restantes.

ESCOTE BOTE



MANGA DERECHA. — Trabajar igual, pero en sentido inverso.

BORDE DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 23 m. con las agujas finas y trabajar como sigue: tejer las primeras 10 m. en p. jersey; sobre las 12 m. sig. formar el trenzado y tejer 1 m. para la orilla. Trabajar así 67 cms. Luego tejer hileras incompletas.

En la primera hil. dejar 2 m. sin tejer; volver y tejer las mallas. En la hil. sig. dejar de tejer sobre 2 m. Repetir 3 veces más estas 2 hil. Luego tejer en cada hil. 2 mallas más, hasta trabajar nuevamente sobre todas las m.

Hacer la primera trenza hacia la derecha. A 18 cms. del ángulo cerrar las mallas.

BORDE DELANTERO DERECHO. — Trabajar según las explicaciones anteriores pero en sentido inverso. La primera trenza se hará hacia la derecha y la trenza después del ángulo hacia la izquierda.

Formar 5 pares de ojales. El primero, a 13 cms. de la base, los 4 siguientes a cada 13 cms. En cada hil. de ojales cerrar la 3ª, 4ª, 5ª y 6ª m. en el p. jersey y la 5ª, 6ª, 7ª y 8ª m. en el trenzado. En la hil. sig. formar m. nuevas sobre las desmontadas.

BORDE DEL ESCOTE TRASERO. — Montar 23 m. con las agujas finas y trabajar como para el borde izquierdo. Durante el trabajo hacer las primeras trenzas hacia la izquierda y después de la mitad, hacia la derecha. A 42 cms. cerrar las m.

FONDO DEL BOLSILLO. — Montar 30 m. con la lana fina y tejer 8 cms. en p. jersey. Luego marcar las 2 m. centrales. En cad a4ª hil. tejer juntas al der. la primera m. marcada y la m. anterior; hacer 1 disminución simple sobre la 2ª m. marcada y la m. sig. Trabajar así hasta el agotamiento de las mallas.

Hacer las costuras. En los bordes doblar en el medio las partes tejidas en p. jersey y festonar juntos los ojales. En el hombro poner el borde tejido en p. jersey del delantero sobre el borde del trenzado y coserlo.

Con las agujas gruesas levantar 25 m. en la orilla de la abertura del bolsillo y tejer 4 hil. en p. jersey. Cerrar las m. Doblar este borde en la mitad y coserla en el revés.

ABREVIATURAS. — der, derceho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

MUNDO URUGUAYO contesta:

CONSULTORIO DE LA MUJER

ANA MARIA. — No, querer no es así. Por el contrario, se suele encontrar en el hombre amado una serie de perfecciones que a menudo no existen. Lo que él dice está bien, es gracioso, se escucha con arrobamiento. Al compararlo con otros hombres aparece como tan superior que asombra pensar que pueda existir un ejemplar masculino de tanto mérito, entre individuos inferiores.

Pero esto no quiere decir que ciertas muchachas, y podría ser tu caso, no tengan una naturaleza diferente, que yo catalogaría como "fastidiosa", o quizás los nervios un poco alterados, y aun amando sean incapaces de transportar al elegido a un mundo maravilloso. Ven sus defectos, y las molestan. Y cavilan porque no saben si están realmente enamoradas, si su conducta es normal, y sobre qué deben hacer.

Podría ser que tú fueras difícil para todo, y ésto, seguramente lo sabes mejor que nadie. ¿Te sucede también con los tuyos, todos los que te rodean, tus amigas? ¿Sientes también tratándose de otros, ese deseo de verlos, esa satisfacción de algunos días, y de pronto, te aburren, te cansan, no los soportas? En el caso de que esto ocurra con otros, podría ser solamente un estado de ánimo, y has de hallarle un remedio. Tú le llamas "malestar del alma", y quizás hayas encontrado el calificativo exacto. Pero esta especie de enfermedad de muy adentro, puede ser curada como otra simplemente orgánica, y lo que necesitas para combatirla es fuerza de voluntad.

Si amas realmente a tu novio, o no, es algo que yo no puedo decirte, y que ya descubrirás dentro de poco tiempo. Lo principal por el momento es que cambies, alejando de ti todo pensamiento deprimente, toda inclinación a la desesperanza, lo mismo que a encontrar defectos a los demás. Aunque trabajes, trata de distraerte en todo lo posible, de leer libros agradables, no trágicos, de ir a ver películas amables. Sobre todo, te recomiendo que veas tu propio caso con un poco de humorismo. Si consigues reírte en cierto modo, de ti misma, habrás recorrido buena parte del camino. No te des importancia, no te alarmes por lo que pasa en ti, no te hagas preguntas. Vive, espera, y trata de ser razonable. Recuerda las grandes penas que tiene el mundo, y mucha gente, algunas sin remedio posible. Sonríe lo más a menudo que puedas. Eso te hará bien.

DESCONTENTA. — No, de ninguna manera puede criticarse a esa gente; sería muy injusto, ya que al fin y al cabo la han aceptado a usted, cuando otros pudieron rechazarla. Entiéndame bien: no quiere decir que deba hacerlo nadie, y yo sería la primera que le hubiese tendido una mano amiga, al emprender su nueva vida, pero es imposible pretender que personas con un estilo de vida tan distinto, e ideas formadas en el transcurso de largos años, sobre cómo se dbee ser de acuerdo a la más absoluta respetabilidad, le hayan abierto los brazos con entusiasmo. Ya es suficiente que no se opusieran al casamiento, y que la consideren como un miembro de la familia; si no revelan gran alegría, es comprensible, y usted debe disimular su desaliento.

No podía esperar otra cosa, y debe atenerse a la realidad, ganándose poco a poco, con su conducta, su cordialidad, y muchas pequeñas atenciones, el afecto de todos ellos. Ahora es usted la esposa del hijo, y como sé que estará a la altura de las circunstancias porque es una buena muchacha y lo quiere mucho, el resto no será difícil. El único peligro está en que usted cultive su propio descontento actual convenciéndose de que es tratada injustamente. Si siguiera por este camino, el resultado sería un desastre, sobre todo para usted. Disputaría con esa gente excelente que, repito, se portó muy bien, y terminaría por crearse una atmósfera difícil en su propio hogar, y con su marido. Hay que tener en cuenta todos los matices de una situación, y no solamente los que nos gustaría ver. Aunque me doy cuenta de que la merece, usted tuvo mucha suerte, y no debe olvidarlo. Otra en el mismo caso habría sido combatida con todas las armas que tiene una familia, y rechazada de plano, o tal vez aceptada de muy mala gana luego de la boda, haciéndola objeto de mil pequeños desaires. En cambio, usted encontró a una familia que disimuló su estado de ánimo, y decidió recibirla y tratarla como a la nuera con que antes sonara. Esto es mucho, y no hay que disimularlo. Las verdades amargas son a veces las que nos permiten orientarnos por el buen sendero, y terminan por proporcionarnos una gran felicidad. La invito a aceptarlas tales como son, por su propio bien, y su dicha hogareña.

EN DUDA. — Lo correcto en el caso de que le hayan enviado entradas para una función teatral, es que telefonee al día siguiente a la persona amiga, y le diga con cuanto placer asistió a la representación. Por supuesto que no es necesario que, si la obra fue terrible, la describa con grandes elogios. Lo importante es que tenga esa atención para con quien tuvo antes la de mandarle las entradas. Es inevitable pasar delante de los que ya están sentados en platea, pero hay que pedirles siempre perdón, con una sonrisa. Si una mujer está acompañada por un caballero, éste pasa antes que ella como para abrirle camino, y espera a que esté sentada, antes de ocupar su lugar. Si es inevitable llegar tarde en alguna ocasión, hay que tratar por lo menos, de molestar lo menos posible a los ya instalados, avanzando sin ningún ruido, y rápidamente. Pero la experiencia nos enseña que quienes aparecen en la sala ya iniciada la representación, no han sido casi nunca retrasados por algún motivo imprevisto; al contrario, parecen complacerse en llegar tarde, y uno conoce ya sus caras y se pregunta si no están tratando de llamar la atención. Es de muy mala educación, y las personas correctas que no han podido evitar un retraso, suelen esperar en el vestíbulo que termine el primer acto, sobre todo cuando se trata de una obra dramática. Porque el ruido significa una falta de consideración para con los actores, además del público.

854 A. — Esa película no ha sido exhibida todavía entre nosotros, y no puedo decirle ni el por qué, ni cuándo llegará. Por lo que sé, tampoco la estrenaron en Buenos Aires.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

"C. R. H. - 1932". — Su escritura tiene características muy positivas, especialmente en lo que concierte a su capacidad realizadora respaldada en un excelente caudal de energías sico-físicas.

Es indudable que, partiendo de sus dones naturales —clara inteligencia lógica, voluntad vigorosa, potencial entusiasmo y una regular dosis de sentido práctico y ambición— puede usted encarar sus posibilidades presentes y futuras con optimismo.

Sus obstáculos mayores deben preverse en la vida de relación. Pese a su índole leal e intensamente afectiva, se vislumbran factores egocéntricos (algo de orgullo, excesiva complacencia consigo misma, eventuales actividades impositivas e impacientes) que amenazan perturbar su felicidad. Téngalo en cuenta.

CHERSTIN. — La reconocemos como consultante. No encontramos, sinceramente, en su grafismo, alteraciones que merezcan el calificativo de importantes. Creemos que se mantienen bastante bien las condiciones de reequilibrio que señalábamos en el último análisis y sólo observamos ahora —como detalle poco auspicioso— un pequeño brote del ensimismamiento que es causa de su mal espiritual.

Bien concentrada mentalmente, con muy correcto dominio de su lógica, parece inclinarse de nuevo a preocupaciones intimistas que malogran la necesaria identificación de su "yo" con el mundo exterior. Siga cultivando intereses intelectuales y gustos artísticos afines con su naturaleza. Y, ya que habla de "grafoterapia", escriba a menudo con letra más grande, menos cerrada y en líneas ascendentes. Le hará bien.

SAMARITAINE. — Es difícil complacerla. No es posible, como usted supone, realizar un estudio grafológico guiándose por letras sueltas, aunque, en cierto modo, cualquier rasgo escritural de un individuo tiene su significado. En el caso que la pre-

ocupa, para dar una opinión valedera, sería necesario comprobar si se mantiene el tamaño de las letras en el curso de una escritura corriente. De todos modos le decimos que esas mayúsculas grandes y adornadas revelan a un individuo imaginativo, exaltado, poco disciplinado en lo que concierne a actividades regulares y muy propenso a cambiar de ánimo según las circunstancias que lo rodeen. Quienes escriben habitualmente así no se destacan nunca por su sentido práctico.

ZULIMA. (Mercedes). — De acuerdo a su pedido, le hacemos conocer el resultado de la aplicación del "test" de C. Jamin a su grafismo:

1º) Inteligencia lógica (deductiva) que la capacita ampliamente para el estudio de ciencias exactas; 2º) Atención bien concentrada; 3º) Mediana flexibilidad de criterio, con ocasional tendencia a rechazar sugerencias exteriores como medio de auto-afirmación; 4º) Voluntad pareja; 5º) Dinamismo normalmente regulado por la voluntad y el interés; 6º) Sensibilidad viva, pero bien controlada; 7º) Enfoque racional y discreto de la realidad, predominando el afán de objetividad y practicismo; 8º) Modalidad reservada; 9º) Lealtad notoria; 10º) No se aprecian particulares inclinaciones estéticas.

AMELIA DE R. — Muy interesante su carta. No siempre se da el caso —como usted supone— de que los propios individuos

carentes de una cualidad sean conscientes de ello. La experiencia en la observación humana directa y luego el estudio de gran cantidad de grafismos, nos han llevado a la convicción de que las personas no se autoanalizan con eficacia. Hay un factor natural que motiva esta circunstancia: la "necesidad" subconsciente de cargar a los otros la responsabilidad de los propios errores. El uso de la Grafoterapia, con fines deliberados de modificación del carácter, da excelentes resultados. Pero requiere una dirección eficaz, ya que presenta no pocas dificultades. Agradecemos su sugerencia y le prometemos tenerla en cuenta muy pronto.

TATIANA. (Mercedes). — También a ustedes hacemos llegar las resultantes de la aplicación del "test" de C. Jamin:

1º) Inteligencia mixta (lógica con rasgos de intuición) que la habilita para un enfoque completo y armónico de las circunstancias; 2º) Atención regularmente concentrada y muy perfectible; 3º) Criterio flexible, un tanto influído por su naturaleza emocional; 4º) Voluntad bien dotada, con rasgos eventualmente impulsivos que debe controlar; 5º) Dinamismo muy efectivo y constante, acrecentado por estímulos exteriores (intereses, afectos, etc.); 6º) Sensibilidad muy acentuada; 7º) Discreción levemente alterada por elementos imaginativos; 8º) Comunicatividad amplia; 9º) Lealtad evidente; 10º) Gustos artísticos (música, preferentemente).

L. S.

PRIMER ENCUENTRO

(Continuación de la página 9)

cretamente, se fueron alejando. Como era obvio que Antón no sabía qué decir, la joven se decidió a hablar primero.

*

Era exactamente como Antón la había imaginado, casi tan alta como Miguel, con largos cabellos rubios que se ondulaban ligeramente al llegar a los hombros. Tenía una figura esbelta y delgada y sus ojos eran hermosos, enormes y límpidamente azules, tan azules como el vestido que llevaba puesto. En ellos había una expresión amable, la que no pareció cambiar cuando se dirigió a Antón.

—Señor Kapek, usted es igual a como yo lo había imaginado —dijo sonriendo—. ¡Tenía tantos deseos de conocerlo; Miguel me ha contado tanto de usted!

—Mucho gusto —dijo Antón, con una voz en la que, debido a la nerviosidad y confusión que sentía, el acento se notaba más que de costumbre. Le extendió su mano manchada, pero la volvió a retirar disculpándose.

—Pero señor Kapek, yo trabajo también —replicó ella, extendiendo a su vez las manos—. Modelo con arcilla y nunca me resulta posible quitármela completamente de las manos. — Así era; a pesar de la belleza y delicadeza que tenían, sus manos eran fuertes y conservaban todavía huellas de la arcilla alrededor de las uñas.

En ese momento, por primera vez, habló Miguel, pero lo hizo sin mirar a su padre. En los aterciopelados ojos castaños de la joven, tan parecidos a los de Rhetta, había una mirada curiosa, esperanzada. —María quería visitar la fábrica. No hubo manera de disuadirla.

—Muy bien —dijo Antón—. Acompáñala. Muéstrale todo.

—Oh, señor Kapek, yo pensé que usted me llevaría —exclamó la muchacha—. Miguel no entiende de esto. No es nada más que un aburrido abogado.

Antón no supo qué decir. Le gustaba conducir a los visitantes a través de su moderna fábrica y mostrarles luego los artículos ya terminados en los elegantes salones de exposición. Pero quería escapar a la presencia de esta chica de Miguel. Tal vez pudiera acompañarla rápidamente, sin hablar mucho, pretendiendo estar muy ocupado. Pero no, ella quería ver todo e hizo innumerables preguntas. ¿Qué echaban en los enormes hornos, cuán alta debía ser la temperatura, cómo lograban esos colores brillantes y quién diseñaba esos delicados vasos soplados? No podía creer que Antón hubiera hecho todo eso. Una y otra vez repitió que no podía creerlo, hasta que Antón se sintió casi enojado. Esa muchacha debía creerlo muy estúpido.

Pasó un largo rato antes de que estuvieran de vuelta en el salón de exposición, donde las paredes de espejo reflejaban las muestras terminadas: vasos de claro cristal, fuentes y botellas, lámparas y flores hechas completamente de cristal. Finalmente, la joven, con los ojos brillantes, se volvió a Antón.

*

—Usted es un gran artista, señor Kapek —dijo simplemente—. Estoy realmente fascinada por todas las cosas maravillosas que usted hace.

Lo que había dicho reflejaba la bondad de la joven, pensó Antón. Era muy amable. Pero él había notado algo que le asustó; la muchacha no hablaba a Miguel, ni se paraba a su lado, y ahora ni siquiera le miraba.

—Querría hacerle un pequeño obsequio —dijo Antón, sus ojos preocupados recorriendo rápidamente los relucientes estantes.

—Un recuerdo —dijo María suavemente, atreviéndose ahora a mirar a Miguel de reojo—. No, no se moleste, señor Kapek... Debo irme pronto. Ha sido una visita maravillosa, se lo aseguro. Si yo viviera aquí le pediría que me dejara trabajar, tratar de diseñar... — Se interrumpió entonces súbitamente, como dándose cuenta de que había dicho algo malo, pero Antón comprendió de golpe que había algo que deseaba saber y se decidió a preguntarle: —¿Va usted a vivir acá?

El rubor tiñó levemente la cara de la joven y se apoyó contra el escritorio como una chiquilla confundida y asustada. Una de sus manos blancas y pequeñitas corrió sobre la pulida superficie del mueble.

—Nadie me lo ha pedido —dijo en tono muy quedo.

Ahora Antón también se sentía avergonzado, sin saber qué decir, pero mirando temblar la manecita vio los dedos de Miguel resbalar sobre el escritorio hasta apresar los de ella.

—Yo te lo pido —dijo Miguel, su voz enronquecida por la emoción—. Quería hacerlo antes, pero tenía que estar seguro de que a papá también le gustarías. — Sus ojos se encontraron frente a frente con los de su padre por primera vez ese día y el corazón de Antón pareció reventarle dentro del pecho.

—Quería estar seguro de que te trataría bien —era el mensaje silencioso de Miguel—. Saber que tú también serías feliz.

María, toda comprensión, sonreía ahora. Con su mano todavía en la de Miguel se volvió hacia Antón: —¿Usted me querrá, no es cierto? —preguntó tímidamente, y sus ojos parecían estar más brillantes que el más puro cristal—. Ya lo quería antes de conocerlo, de sólo oír a Miguel hablar de usted.

Antón sintió la opresión de un nudo en su garganta y trató infructuosamente de luchar contra las lágrimas que querían brotar de sus ojos. Era tan feliz ahora que le parecía imposible soportar una emoción tan grande. Feliz por haber venido a estas tierras, feliz por haber levantado este negocio, pero, más que nada, feliz por tener un hijo como Miguel.

Apenas pudo mantener firme su voz al decirle a María: —Pienso que Miguel y yo somos extraordinariamente afortunados por haberla encontrado.

Influencias, en BALMAIN y MANGUIN



CUANDO se presentaban nuevas colecciones en París, surgen a la vista las influencias que han inspirado a los grandes de la alta costura. Por ejemplo, Manguin sufrió aquella de las ropas en las geishas de Oriente, y Balmain tuvo muy presente en sus trabajos, la línea sutil y armoniosa de las columnas, en los antiguos templos. Estos modelos reflejan, siempre dentro de una moda lógica, esas influencias.

Clásicos en el corte y los detalles, son estos dos conjuntos con chaquetas de distinta longitud. A la izquierda vemos un modelo con el saquito algo corto y las mangas kimono, y una pollera recta, con blusa de seda a rayas, con bies a modo de cuello, y moñas y abontonada en la espalda. Detalle de la seda a rayas, en el sombrero. A la derecha, conjunto en Príncipe de Gales beige y marrón, con chaqueta recta, ribeteada de marrón. Abajo, un vestido donde es muy evidente la línea "columna", que viste la figura, con un solo trazo. Lo único que interrumpe la simetría en las dos tapitas simuladas, y el cuello y moño de piqué blanco.





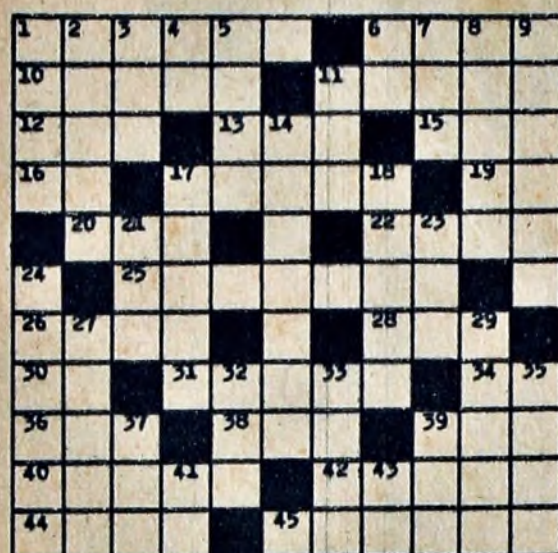
También aquí, y según él, Manguin pone un leve toque "geisha". El tailleur de fina lana se destaca por su cuello, que termina en chal anudado, con flecos. Mangas kimono, bolsillos simulados, y falda recta.



Reflejos de Oriente muestra Manguin en la forma de este vestido de tweed gris claro, con mangas kimono, cuello y solapas, y un corsage ablusado en la espalda. Falda recta, y pieza formando cinturón abotonado.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 729



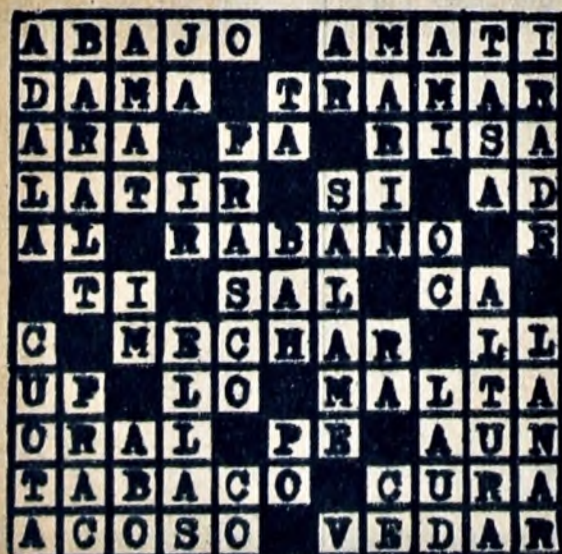
Horizontales

1 Que emite; 6 Letra que se pone a los emblemas, armas, empresas, etc.; 10 Estado del que no tiene ninguna enfermedad; 11 Ciudad de Francia (Pas de Calais); 12 Círculo o anillo rígido de hierro, madera, etc.; 13 Departamento del Perú; 15 Montaña de Tesalia, hoy Katavothra; 16 Nombre antiguo de la nota do; 17 Planta bromeliácea, de fruto en forma de piña; 19 Artículo determinado; 20 Río de Alemania, afluente del Danubio; 22 (Juan) Uno de los más atrevidos corsarios franceses del reinado de Luis XIV (1650 - 1702); 25 Aumentar; 26 Atolón; 28 Yunque pequeño de plateros, grabadores, repujadores; 30 Ciudad de Caldea; 31 Acido; 34 Prefijo que denota separación, alejamiento; 36 Palabra inglesa que equivale en nuestra lengua a: don, caballero; 38 Animal cuadrúpedo de algunas especies domésticas o salvajes; 39 Alabanza; 40 Acción de abonar o abonarse; 42 Pepita dura de la uva, granada y otras frutas semejantes; 44 Especie de peinado; 45 Cantera de greda.

Verticales

1 Hijo de Isaac y de Rebeca, hermano mayor de Jacob; (José) Periodista y abogado cubano, apóstol de la independencia de su patria (1853 - 1895); 3 Rey legendario de Troya, fundador de Ilión; 4 Adjetivo posesivo; 5 Dios de la mitología escandinava; 6 Artículo determinado; 7 Nombre de letra; 8 Introducir; 9 Acción de asaltar; 11 Perro; 14 Tino, acierto, perspicacia; 17 Instrumento de hierro con ganchos que sirve para asegurar las embarcaciones; 18 Arbol siempre verde de la familia de las coníferas; 21 Nave, embarcación; 23 Guacamayo, ave trepadora; 24 Ser causa de algo; 27 Aglomeración de familias o pueblos bajo la autoridad de un mismo jefe; 29 Río de Francia, que desagua en el Ródano; 32 Tela de seda que tiene más cuerpo que el tafetán; 33 Río de Alemania, nacido en el Tirol; 35 Nombre dado al dios supremo en la religión fenicia; 37 Lista, catálogo; 39 Combate, riña, pelea; 41 Adverbio de negación; 43 Nombre de letra.

Solución del problema Nº 728:



A	B	A	J	O		A	M	A	T	I
D	A	M	A		T	R	A	M	A	R
A	R	A		P	A		R	I	S	A
L	A	T	I	R		S	I		A	D
A	L		R	A	B	A	N	O		E
	T	I		S	A	L		C	A	
C		M	E	C	H	A	R		L	L
U	F		L	O		M	A	L	T	A
O	R	A	L		P	E		A	U	N
T	A	B	A	C	O		C	U	R	A
A	C	O	S	O		V	E	D	A	R

ESTE EUGENIO BALADON!!...

(Continuación de la pág. 10)

Eugenio Baladón tiene actualmente 92 años. Se comentaba hace poco con él, esta era de los satélites, de los cohetse interplanetarios, de los viajes a la luna. Uno de los que estaba en la rueda, acercándose cariñosamente al viejo soñador le dice:

—Mucho nos hemos acordado de usted con estos viajes a la luna y la lucha de los hombres por ver quién llega primero y tenemos presentes sus palabras y su creencia de que no sería cosa tan difícil llegar.

El viejo escuchó sonriente las palabras de este muchacho de ayer y acomodándose el bigote, agregó con palabra serena:

—Ah, m'hijo, si me hubieran hecho caso a mí en aquel entonces, otra cosa hubiese sido y seguros que estaríamos allá, echaos p'atrás y viviendo mejor que aquí... ¿Vio como no costaba tanto dir? ¡Todo era dar con el camino!...

¡¡Este Eugenio Baladón!!...

LA ASOCIACION PRO - HOGAR DE LA...

(Continuación de la página 7)

especialmente para llenar las necesidades del Hogar en sus muy diferentes aspectos.

Se llevó a cabo entonces una operación que dio muy buenos frutos: la venta de una parte del terreno de la Avda. 8 de Octubre, la adquisición de un predio en la calle Joanicó y la construcción, en el mismo, del edificio, tal como hoy luce, levantado en dos etapas.

Desde luego, no fue fácil consumar la obra. Pero la férrea voluntad de aquellas señoras permitía los mejores resultados. Incluso, algunas de las aludidas más arriba, tuvo que adelantar el dinero necesario. Por todo se pasó, pero el edificio y el Hogar son hoy magníficas realidades, cobijando, dentro de un régimen de liberalidad, sano y correcto, a niñas y a jóvenes.

Claro que al lector puede haberle resultado monótono el relato. Mas era menester hacerlo. Porque, en verdad, a través del mismo y pese a las ingratas omisiones en que podemos haber caído, se da por lo menos una idea aproximada de cómo se formó el Hogar, del esfuerzo que tiene tras de sí, del significado y del ejemplo que, a nuestro entender, toda esta obra guarda.

En el presente, al cumplir sus Bodas de Plata, encontramos una entidad en marcha, que camina a paso firme y permite entre ver un porvenir alentador.

Aún encontramos en el seno del Hogar —de ambiente familiar y plácido—, algunas de sus primeras internas, para quienes aquello constituye su verdadera y única casa, a la que quieren de verdad; otras han contraído matrimonio allí mismo; y siguen desfilando año a año nuevasm uchachas que al Hogar confía el Consejo del Niño o el Consejo de Enseñanza Primaria y Normal.

Todas, dentro de sus posibilidades, trabajan, obteniendo una remuneración adecuada que les facilita la formación de su propio capital. Claro que necesitan mayor ocupación. Que el taller de lavado y planchado no es suficiente. Por ello tratan ahora de obtener máquinas de coser en número que les permita montar un taller. Y, lógicamente, junto con el taller, piden más ocupación; que la gente se acuerde de que allí se trabaja de verdad y se trabaja muy bien, aparte de que con ello se ayuda a una institución que brinda un magnífico auxilio social, digno de la mayor alabanza.

Sangre inglesa

HE aquí una anécdota poco conocida que data del reinado de Victoria de Inglaterra.

Recibiendo un día a la reina de las islas Sandwich, la soberana inglesa procuraba mostrarse atenta con su huésped, la cual, para corresponder a esta exquisita cortesía, dijo, en el curso de la conversación:

—Yo tengo también un poco de sangre inglesa en mis venas.

—¿Cómo es eso? — interrogó la reina Victoria.

—Porque mis antepasados fueron los que devoraron al capitán Cook.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

*

SUSCRIPCION ANUAL:

	Correo Ordinario
Uruguay	$ 35.00
América y España	$ 40.00
Europa	$ 45.00

Suscripción por dos años, 20 o/o de descuento sobre el total.

Giros y valores a la orden de CAPURRO & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.
En Gran Bretaña: Publishing & Distributing Co. Ltd., 177 Regent Street, London W. 1

HUMOR



—Es la primera vez que este antigripal causa este efecto.

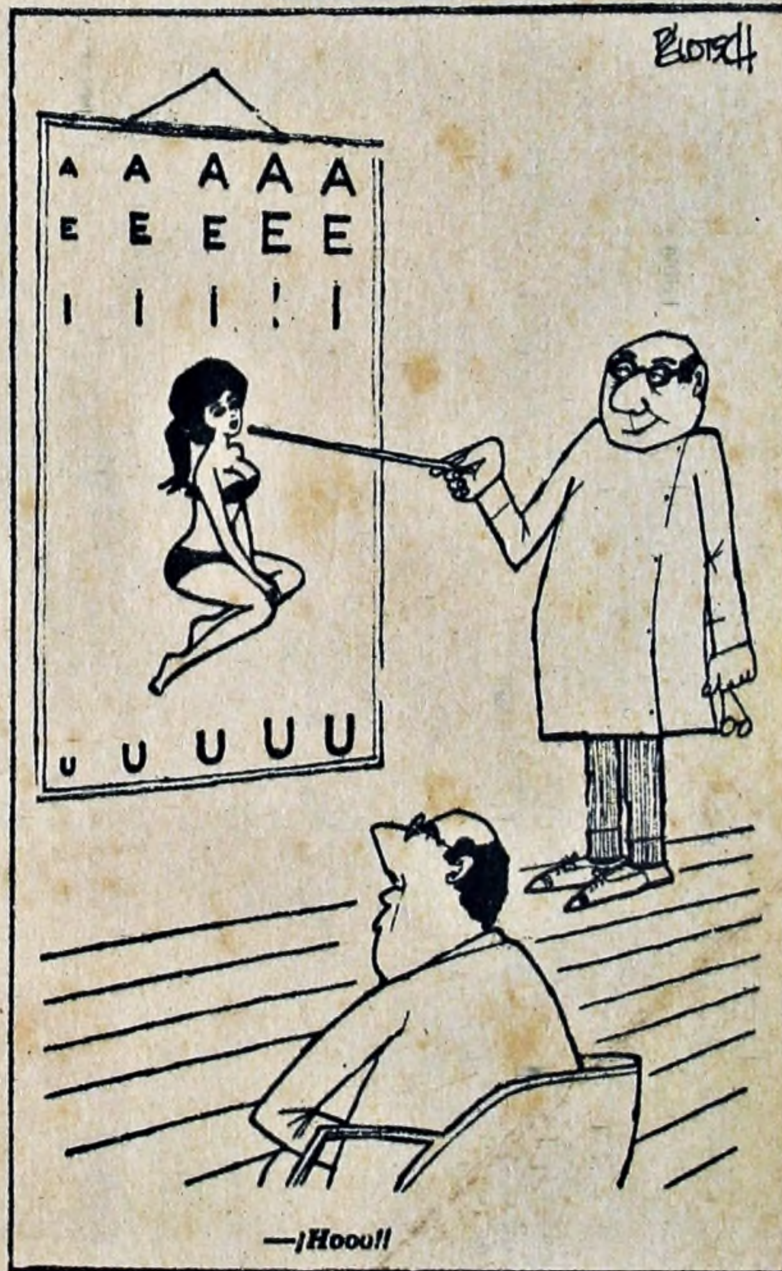




—¡No! no fue el alcohol, fueron los valses que bailé anoche...



—Sé que se hunde... pero un capitán no debe abandonar su barco en peligro...



—¡Hoou!!